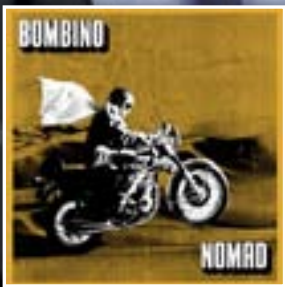


mania



NO RISK DISC:
BOMBINO
NOMAD



14 - 15 - 16 JUNI 2013

zondag 16 juni

GREEN DAY

BEN HOWARD * TRIGGERFINGER * THE VACCINES
STEREOPHONICS * BLAUDZUN * ALT-J * KENSINGTON
DIE ANTWOORD * TOM ODELL
LIANNE LA HAVAS * GROUPOVE * PUGGY

zaterdag 15 juni

KINGS OF LEON

THIRTY SECONDS TO MARS * PHOENIX * THE OPPOSITES
THE GASLIGHT ANTHEM * PASSENGER * C2C * FUN.
ELLIE GOULDING * MILES KANE
DOUWE BOB * GRAVEYARD * PALMA VIOLETS

vrijdag 14 juni

THE KILLERS

THE SCRIPT * QUEENS OF THE STONE AGE * PARAMORE
JIMMY EAT WORLD * NETSKY LIVE * HANDSOME POETS
MASTERS OF REALITY * KODALINE * ANDY BURROWS * CHRISTOPHER GREEN



MORE TO FOLLOW
wijzigingen programma voorbehouden

WWW.PINKPOP.NL

Kaarten zijn verkrijgbaar via TicketService via www.ticketservice.nl, tel: 0900 - 3001250 (45 cpm), bij de grote Free Record Shops en de bekende voorverkoopadressen. Kaartverkoop in België via Free Record Shop, www.freerecordshop.be en in Hasselt bij Giga Swing. Dagkaart: € 85,- / Weekendkaart (3-dagen incl. camping): € 165,- (prijzen inclusief € 5,- servicekosten). Zie voor alle informatie en het laatste nieuws www.pinkpop.nl.



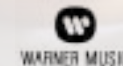
MANIA 296

**NORISK
DISC**
NIET GOED GELD TERUG

BOMBINO

Nomad CD+LP

(Nonesuch/Warner)



Wild enthousiast waren we, over het meesterwerk Agadez van Tuareg-gitarist Bombino twee jaar geleden. En met ons vele anderen, waaronder de heer Dan Auerbach, woonachtig te Nashville, en in het dagelijks leven gitarist/zanger van The Black Keys. Hij haalde Bombino en zijn begeleiders dan ook graag naar zijn woonplaats om daar de opvolger, Nomad, te produceren. En die combinatie spettert vanaf opener Amidinine uit de speakers. Nergens wordt een poging gedaan om de Sahara blues te verwestersen, wel weet Auerbach de sterke punten te accentueren door het ruige randje, dat we van zijn eerdere producties (Dr. John!) kennen, toe te voegen aan Bombinos vingervlugge blueslicks. Door de energie te kanaliseren worden de jams die we op Agadez horen opeens echte songs, die niets van hun oorspronkelijkheid verliezen maar in opwindende songs als Asamane Tiliade resulteren in een explosie waarin gitaren en percussie elkaar nauwelijks bij kunnen houden. Dat Nashville Bombino niet onberoerd laat, blijkt in de



fraaie countrysong Imidiwan. Net als de enkele toevoeging van pedal steel in afsluiter Tamiditine en toetsen in het spannende Zigzan zorgt dit echter voor meerwaarde en laat Auerbach de Nashville-sound in dienst staan van de Afrikanen en gelukkig niet andersom. Op papier al een spannende combinatie hebben zowel Auerbach als Bombino zichzelf overtroffen op wat niet anders kan zijn dan de wereldwijde doorbraak van dit talent. (Jvr)

**STEVIE ANN****California Sounds** CD*(Universal)*

Stevie Ann debuteerde in 2005 met een charmante singer-songwriterplaat en wist zich sindsdien met iedere volgende plaat te verbeteren. Op California Sounds krijgt Stevie Ann de kans om een reuzensprong te maken en die kans heeft ze met beide handen aangegrepen. California Sounds werd opgenomen in L.A. met een producer en muzikanten van naam en faam. Het geeft Stevie Ann het zetje dat ze nodig had. Met haar vorige drie platen bereikte de Limburgse singer-songwriter de Nederlandse top, maar met California Sounds lonkt een internationale doorbraak. Stevie Ann heeft zich op haar nieuwe plaat laten inspireren door de omgeving en de rijke tradities van Los Angeles en heeft een warmbloedige en geïnspireerde plaat gemaakt die zich kan meten met die van de internationale concurrentie. California Sounds is de perfecte plaat om de lente mee in huis te halen, maar gaat waarschijnlijk alle seizoenen mee als één van de smaakmakers in het genre. Nationaal en internationaal. (EZ)

**KARL BARTOS****Off The Record** CD LP+CD*(Bureau B/Sonic Rendezvous)*

Kraftwerk viert nog immer wereldwijd triomfen, recent met een legendarische serie concerten in de Tate Modern in London. Een mooiere setting voor hun muziek is nauwelijks denkbaar. Nieuw studiowerk is de afgelopen twintig jaar echter beperkt gebleven tot Tour De France Soundtracks. Misschien kunnen we dit jaar nog een epo-remix verwachten, maar voor echt vers materiaal kan je beter terecht bij ex-robot Karl Bartos. Off The Record loopt over van de nostalgisch futuristische klanken waar Kraftwerk ooit patent op had. Vooral de albums Trans Europa Express en Computer World zijn nooit ver weg. De robotstemmetjes, de simpele maar effectieve keyboardlijntjes en algehele lizigheid zijn tot in de perfectie uitgewerkt. Het nummer Rhythmus zou zelfs als vorm van plagiaat opgevat kunnen worden. Atomium is de eerste (vinyl only) single, maar zeker de helft van de twaalf nummers zou daarvoor ook geschikt zijn geweest. Zo lekker in het gehoor ligt deze plaat. (MKi)

**THE BLACK ANGELS****Indigo Meadow** CD LP*(Blue Horizon/Tone)*

Samen met broedplaatsen San Francisco en Los Angeles is Austin het Mekka voor alles wat met psychedelica te maken heeft. De legende wil dat plaatselijke held Roky Erickson samen met zijn 13th Floor Elevators de term 'psychedelische rock' verzon. The Black Angel's Death Song van Velvet Underground was overigens de inspiratiebron voor de bandnaam van deze psychrockers uit Austin, Texas. Vrij onopgemerkt won het viertal, na de oprichting in 2004, aan bekendheid, dit met name in de alternatieve rockgemeenschap. Getekend door donkere geluiden en lyrische inhoud toerde de band de wereld over, waarbij Indigo Meadow inmiddels het vierde studioalbum is. Net als op al haar voorgangers, gaan we ook nu terug naar de jaren zestig. Eenduidige en gerichte vintage, raak en pakkend, als een perfect opgeknapt '69 Chevy. Aangevuld met wat moderne middelen en verse olie voor de eigen stijl en souplesse. Uitstekend voer voor de psychrockers onder ons! (JT)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

Pop & Rock

LUISTER TRIP

**ALESSI'S ARK****The Still Life** CD LP+CD

Alessi's Ark is het alter ego van de Britse folkzangeres Alessi Laurent-Marke en The Still Life is al weer haar vierde plaat. De vorige drie deden in Nederland niet zo veel en dat is jammer. Alessi's Ark maakt immers heerlijke dromerige folksongs met een lieflijk karakter en een mooie en veelkleurige instrumentatie, maar Alessi Laurent-Marke heeft ook altijd wel een verrassing in petto, waardoor ze de meeste van haar concurrenten afroeft. Met speels gemak dit keer. (EZ)

SARAH BLASKO**I Awake** CD

De Australische singer-songwriter Sarah Blasko maakte tot dusver drie opvallende platen, maar trok de meeste aandacht met haar eigenzinnige vertolkingen van songs van anderen. Met I Awake zet ze een volgende stap en het is een reuzenstap. I Awake is een intense plaat vol prachtsongs. Dankzij de hulp van een compleet Bulgaars orkest is I Awake zo nu en dan bijzonder rijk georkestreerd, maar Sarah Blasko zoekt met haar prachtige stem ook altijd de subtiliteit, wat I Awake een unieke dynamiek geeft. Een grootse plaat van Sarah Blasko en het is niet eens een verrassing. (EZ)

BORED NOTHING**Bored Nothing** CD

Fergus verveelde zich stierlijk, luisterde veel naar Slint en Sonic Youth en nam vervolgens thuis zelf wat nummers op. En nu wordt Bored Nothing in één adem genoemd met hippe bands als Real Estate en Best Coast. Dat is in een paar woorden het verhaal van Fergus Miller en Bored Nothing. Fergus nam de songs van zijn debuut bijna volledig eigenhandig op en het resultaat is rammelpop van de bovenste plank. Heerlijke songs als Bliss, Shit For Brains en Get Out Of Here zijn als een frisse zomerwind. Houdt deze jongen uit Melbourne in de gaten, zou ik zeggen. (HO)

**BEANS & FATBACK****With Skin Attached** CD LP+CD*(Excelsior)*

Cd van de week word je heus niet zomaar in Dolf Jansens radioshow Afslag Thunderroad, om van airplay in Mart en Leo's For The Record nog maar te zwijgen. Op de playlist van deze inmiddels zeldzame radiobakens van hoofdzakelijk Amerikaanse plaatjes vallen de nieuwe, grootse songs van Beans & Fatback bepaald niet uit de toon. Gelukkig hadden wij 'm al even daarvoor in huis zodat onze speakers Het Nieuwe Geluid - vuig mono - inmiddels gewend zijn. Wegens vernoemd naar een lp (1973) van Link Wray wordt hém vanzelf eer aangedaan (en dan vooral Links jaren bij Polydor). Vermengd met diep gewortelde liefde voor de soepeltjes rockende variant van rhythm 'n blues die voorganger Finger Lickin' Good ook al zo on-Nederlands goed deed smaken (kookboek!) en ingrediënten als country en gospel verschalken wij ook With Skin Attached met haar en huid! (AJ)

JAMES BLAKE



Overgrown CD LP

(Polydor/Universal)

Twee jaar gelden was hij daar ineens. Een jonge man die een combinatie maakte tussen dubstep en singer-songwriter en elektronica en lo-fi. Met het nummer The Limit To Your love van de Canadese zangeres Feist wist de toen 22-jarige James Blake zijn doorbraak te verzekeren. Iedereen was benieuwd naar zijn debuut album dat pas later zou verschijnen en BBC bombardeerde hem in januari tot beste nieuwkomer van 2011 samen met Jessie J, The Vaccines en Jamie

Woon. Zijn tweede single, The Wilhelm Scream, kwam vlak na de release van zijn debuut album met de titel James Blake en was ook een cover en wel een van zijn eigen vader. In de tussentijd werkte James Blake met Bon Iver, bracht hij ep's uit op verschillende labels en werd hij genomineerd voor verschillende prijzen, zoals de Brit Awards en de Mercury Prize. Nu, twee jaar nadat James Blake de wereld op zijn grondvesten deed schudden met zijn titelloze debuut album, is hij terug met een nieuw album genaamd Overgrown. James Blake weet zonder moeite het tweede album syndroom met gemak van zich af te schudden. Met de eerste single Retrogade licht James Blake al een klein tipje van de sluier op. Met medewerking van gastmuzikanten als Wu Tangs RZA op Take A Fall For Me en met Brian Eno op Digital Lion. Het resulteert in een album waar nummers klinken als Joni Mitchell meets D'Angelo met een vleugje Portishead en... Ach, je kan het met veel dingen vergelijken maar eigenlijk is het gewoon heel erg James Blake en gewoon heel erg mooi. (JvH)



MARIECKE BORGER

Through My Eyes CD

(Volkoren/PIAS)

Gekweld door onzekerheid nam singer-songwriter Mariecke Borger een lange aanloop voor haar debuut. Met Through My Eyes waagt zij de sprong in het diepe en het is zeer de vraag of die onzekerheid terecht was... ze heeft namelijk een plaat gemaakt met elf ingetogen, autobiografische liedjes die vanaf de eerste luisterbeurt erg goed bevallen. Met haar gitaar en kraakheldere stem lijkt Mariecke Borger een 'klassieke' singer-songwriter met inspiratie uit de jaren zeventig. Maar Through My Eyes biedt meer: haar drie broers (o.a. Johan Borger) en haar vader werkten mee aan de opnames, maar ook het Red Limo String Quartet (Kytman Orchestra) en Bertolf Lentink (Iapsteel, dobro, pedalsteel). Het maakt het album intiem en virtuoos tegelijk. Volgens de platenmaatschappij stapt Mariecke Borger 'uit de schaduw'. Dat is te weinig eer: Through My Eyes is van begin tot eind een prachtige plaat en Mariecke Borger stapt vol in het licht! (JvdD)



CHELSEA LIGHT MOVING

Chelsea Light Moving CD 3LP

(Matador/Beggars)

Nadat Sonic Youth in 2011 samen met het huwelijk van Thurston Moore en Kim Gordon strandde, had eerstgenoemde blijkbaar wel weer zin in een fris nieuw bandje. Vorig jaar verraadde de eerste vrijgegeven track Burroughs al dat we het niet zo heel ver uit de hoek hoefden te zoeken die we van Sonic Youth al kenden. Dit volledige album bevestigt dat vermoeden, al worden lang niet altijd dezelfde hoogtes bereikt. Hoewel het verleidelijk is om allerlei theorieën over Moores persoonlijke situatie los te laten op deze plaat doet hij eigenlijk vooral gewoon waar hij al jaren goed in is: compromisloze songs maken met volop ruimte voor dissonante melodieën en zanglijnen die het midden houden dus een vreemd soort troost en puur ongemak. Wel even met een tandje meer dan we de laatste jaren van hem gewend zijn, waardoor het met gemak in van de hardere platen is die we in tijden van Moore hebben gehoord. (MKo)



IAN CLEMENT

Drawing Dagers CD

(News/PIAS)

Ian Clement kennen we van de uit het Belgische Gent afkomstige stonerrockband Wallace Vanborn, dat de afgelopen jaren twee prima platen met op een of andere manier avontuurlijke stonerrock uitbracht. Op zijn eerste soloplaat, Drawing Dagers, tapt Ian Clement echter uit een totaal ander vaatje. Op Drawing Dagers horen we vooral mooi geproduceerde luisterliedjes, die in niets doen denken aan de rauwe stoneriffs van zijn band. Drawing Dagers is een veelzijdige plaat met meerdere gezichten, maar telkens staat de mooie stem van Ian Clement, die meer dan eens doet denken aan die van Mark Lanegan, centraal. Ian Clement verrast op zijn solodebuut met intieme folkliedjes die mooie verhalen vertellen, maar schuwt ook aanstekelijke popsongs met wat voorzichtige Keltische invloeden niet. Zolang Clement niet grijpt naar zijn stevig scheurende gitaar is België een bijzonder getalenteerd singer-songwriter rijker en het heeft er alle schijn van dat Clement nog veel meer kan dan hij op zijn prima debuut laat horen. (EZ)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

BRITISH SEA POWER**Machineries Of Joy** CD LP

(Rough Trade/Konkurrent)

Strak geproduceerde albums en meer dan energieke optredens zijn duidelijke kenmerken van British Sea Power. De stijl van de band wordt vaak omschreven als donkere gitaarpop/rock met new wave trekjes, af en aan neigend naar bands als The Cure, Arcade Fire, Muse en Talking Heads. Het markante, wat nasale stemgeluid van zanger/gitarist Yan geeft de band een eigen gezicht, zo ook op deze zesde (!) langspeler vol eigenzinnigheid, variatie en uiteenlopende thema's. Openingsnummer Machineries Of Joy is fraai opgebouwd en weet met warme melodieën en een prachtig refrein te intrigeren, waarbij meteen de

basis van het album is gelegd. Wat volgt is een divers geheel, met afwisselend rock, pop en new wave en zowel rustige (Hail Holy Queen en What You Need The Most), opbouwende (Loving Animals en Spring Had Sprung) als stevige (K Hole en Monsters Of Sunderland) nummers. Een mooie opvolger van het evenzo sterke Valhalla Dancehall! (JT)

CAVE SINGERS**Naomi** CD LP

Na het wat rauwe No Witch uit 2011 hebben de Cave Singers op hun vierde album gekozen voor een meer gepolijst en zonniger klinkend geluid dat voorzichtig richting countrysoul neigt. Een belangrijke rol is weggelegd voor de losjes stuwende bas van het nieuwe bandlid Morgan Henderson (Fleet Foxes), hoewel de sound van The Cave Singers nog steeds evenveel leunt op het meanderende gitaarspel van Derek Fudesco. Lekker plaatje dat wellicht ook de liefhebbers van een band als Alabama Shakes zal bekoren. (MvR)

CLUTCH**Earth Rocker**

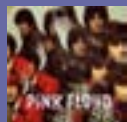
Earth Rocker is het tiende album in de inmiddels alweer 23 jaar durende carrière van Clutch. Wat direct opvalt, is dat alle nummers, met uitzondering van het bluesy Gone Cold, recht voor hun raap zijn. Straightforward en iets minder stonerrock dat op voorganger Strange Cousins From The West. Sterke wapens bij Clutch zijn de onmiskenbare swing in de nummers en de sterke vocalen van Neil Fallon. Earth Rocker is een sterke plaat en gaat Clutch nieuwe fans opleveren! (ED)

EDWYN COLLINS**Understated** CD LP

Edwyn Collins scoorde één wereldhit (A Girl Like You), maar kreeg verder nooit de waardering die hij zo verdiende. Niet met zijn band Orange Juice en niet met de stapel platen die hij voor en na die ene single maakte. Dat is zonde, want er zit geen slechte plaat tussen. Ondanks het feit dat Collins nooit volledig is hersteld van de zware hersenbloeding die hem acht jaar geleden trof, is ook Understated weer een prima plaat vol folk, rock en northern soul. Edwyn Collins is een grootheid en dat hoor je. Ook weer op deze plaat. (EZ)

**CLAW BOYS
CLAW**

Wat zijn momenteel jullie 3 essentiële platen, en wat maakt ze zo uniek?

1. Pink Floyd – Piper At The Gates Of Dawn

Het voorbeeld van hoe één persoon een gezelschap inhoud en visie kan geven, dat ze na zijn vertrek, ondanks megasucces, nooit meer hebben teruggekregen.

2. Can – Tago Mago

Het beste werk van het meest eigenzinnige gezelschap uit de popmuziek. Zonder het bestaan van Krautrock als genre zouden zij toch precies dezelfde muziek hebben gemaakt en overstijgen daarmee het genre.

3. Neutral Milk Hotel – In An Aeroplane Over The Sea

Puur / huiswerk / hartstochtelijk / ongegeneerd / totaal eigen en met het titelnummer een van de mooiste, hartverwarmendste en meest onderschatte nummers ooit geschreven.

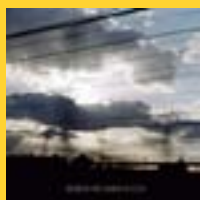
ERIC CLAPTON**Old Sock** CD LP

(Polydor/Universal)

Studioalbum nummer 21, een halve eeuw in het vak en ter gelegenheid daarvan dit jaar zeven keer het podium van de ongetwijfeld uitverkochte Royal Albert Hall. Het zijn cijfers van een arrivé op leeftijd. Van een Old Sock, zegt Eric Clapton met de nodige zelfspot, die zijn nieuwe plaat zo heeft genoemd. Old Sock staat in het teken van de liedjes die hem van zijn kindertijd tot nu hebben beïnvloed evenals de makers ervan: onder anderen George Gershwin, J.J. Cale, Peter Tosh en Leadbelly. Clapton coverde de liedjes met hulp van een legertje van grootheden die hem eveneens inspireren, onder wie Paul McCartney, Steve Winwood en weer J.J. Cale. Met Old Sock richt hij zich zeer nadrukkelijk op de mainstream. Vlamme blues is bijna niet te vinden op deze plaat. Er wordt fantastisch gitaar gespeeld, hoe kan het ook anders, maar binnen de lijntjes, geen virtueuze uitspattingen, wel hoogstaand vakwerk. Old Sock voert naar vooroorlogse sferen (The Folks Who Live On The Hill), naar comfortabel wiegende reggae en zo waar toch een keertje naar de blues want die heeft EC nog steeds. Zingt hij. Op Still Got The Blues van wijlen Gary Moore. Een fraai salut op een zeer geslaagd album van een grootse jubilaris. (WK)

**COLD WAR KIDS****Dear Miss Lonelyheart** CD LP*(Downtown/V2)*

Na drie jaar is Cold War Kids terug met een nieuw album. Deze vierde – en de eerste sinds gitarist Dann Gallucci (Modest Mouse) de geledeuren kwam versterken – staat grotendeels in het teken van oude geluiden in een nieuw jasje. De band is naar eigen zeggen gegroeid, is tot andere inzichten gekomen, maar zal het vertrouwde, kenmerkende geluid van het viertal altijd blijven gebruiken. Met name Gallucci zorgt op Dear Miss Lonelyhearts voor het nemen van meer risico, de nodige elektronische elementen en nieuwe energie en ideeën. De aanstekelijke indierock met hoge zang en een rijkdom aan geluiden en elementen blijft echter ook op dit album de rode draad, met Miracle Mile, Bottled Affection en Water & Power als hoogtepunten. Fans in Nederland hoeven overigens niet langs op de Kids te wachten. Op 1 mei staan de heren in Paradiso, terwijl op Bevrijdingsdag Groningen wordt aangedaan. (JT)

**DOUGLAS FIRS****Shimmer And Glow** CD*(PIAS)*

België was tot voor kort geen hofleverancier van singer-songwriters en alt-country bands, maar de afgelopen maanden zijn onze Zuiderburen bezig met een flinke inhaalslag. Na The Bony King Of Nowhere en TMGS is het nu de beurt aan Douglas Firs en ook deze band maakt een diepe indruk. Spil van de band is singer-songwriter Gertjan van Hellefont, die op Shimmer And Glow niet alleen garant staat voor veelkleurige songs, maar ook voor emotievolle en vaak zelfs wat getergde vocalen. Shimmer And Glow herinnert aan de geweldige platen die Ryan Adams al heel lang niet meer maakt, maar ook de vergelijking met Gram Parsons en Neil Young misstaat Douglas Firs niet. Wanneer Shimmer And Glow uit de speakers komt, verandert de Nederlandse of Vlaamse snelweg onmiddellijk in Route 66. Shimmer And Glow is een beeldende plaat die steeds weer andere emoties en sferen laat horen en zien en hierbij een breed palet bestrijkt. Het valt niet mee om in dit overvolle genre nog een plaat te maken die er echt toe doet, maar Douglas Firs slaagt hier met haar debuut glansrijk in. Zomaar één van de beste rootsplaten van het jaar. (EZ)

**FLAMING LIPS****The Terror** 2CD/2LP+7" CD*(Bella Union/V2)*

The Terror. Klinkt niet al te vrolijk. En nee, dat is dit album allerminst. Zanger en multi-instrumentalist Steven Drozd heeft van de gelegenheid gebruik gemaakt om zijn heroïnejaren te verpakken in negen duistere, grimmige nummers. De tijden van opgewekte hits als Do You Realize en She Don't Use Jelly waren al langer vervlogen, maar donkerder dan dit kan het vrijwel niet worden. In een afkickkliniek schreef Drozd jaren geleden over het kwijtraken van dierbaren, over het leven van shot naar shot en het verwerken van tegenslag na tegenslag. Het gros van dit materiaal werkte hij uit met zijn trouwe schrijfpartner Wayne Coyne. The Terror voelt een beetje aan als een consistentere, meanderende en vooral kalmere versie van het lange, psychedelische Embryonic (2009). Een klein uur herhalende grondtonen, ijzige ambient en krakende geluiden en beats; album nummer veertien is wederom een fraaie toevoeging aan het grootse oeuvre van deze Amerikaanse rockers. (JT)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

BESNARD LAKES**Until In Excess, Imperceptible UFO** CD LP

Het Canadese Besnard Lakes heeft een onmogelijke titel bedacht voor dit album. Hemelse harmonieën en psychedelische muziek gebroederlijk samen op dit vierde album, drie jaar na het vorige. Ze nemen de tijd en dat is goed, want het resultaat is buitengewoon. Iedere drie jaar een nieuw album lijkt mij een goede afspraak, maar dan spreken we af dat het iedere keer ook weer zo mooi is. Iedereen tevreden. (EMu)

DEAR READER**Rivonia** CD LP

Het eerste wat me te binnen schiet als ik Dear Reader hoor, is Björk. Maar dan minder hysterisch en aangener. Mooie liedjes op het derde album van de Zuid-Afrikaanse Cherilyn MacNeil, die in Berlijn woont. Orkestraal, maar toch intiem. Rivonia werd genoemd naar de wijk in Johannesburg waar ze opgroeide. De begeleiding werd door muzikanten van o.a. Calexico en Tindersticks zelf opgenomen en zij hield zelf de regie. Schitterend album. (EMu)

FEEDING PEOPLE**Island Universe** CD LP*(Inn/Bertus)*

Hetzelfde label dat ons de Allah-Las en Nick Waterhouse bracht, komt nu met Feeding People dat al net zo door het verleden is geïnspireerd als beide andere acts. Dat verleden is in dit geval het San Francisco van de late jaren zestig, de scene rond Jefferson Airplane, 13th Floor Elevators en Janis Joplin om nog wat preciezer te zijn. Zangeres Jessie Jones is nog maar negentien, maar heeft een stem als een sirene en noemt Grace Slick als een van haar voorbeelden. De mellow eerste single Island Universe is niet het meest representatieve liedje, want in de meeste nummers trekt de band stevig van leer. Ondanks de hang naar het verleden klinkt Feeding People overigens toch nog best eigentijds. De plaat werd geproduceerd door Jonny Bell van Crystal Antlers, een band die eveneens als referentie kan dienen, net als Esben & The Witch en Surfer Blood. Conclusie: lekkere plaat van een bandje waar we hopelijk meer van gaan horen. (MvR)

LUISTER TRIP**THE KNIFE****Shaking The Habitual** CD 2CD LP*(Rabid/V2)*

Het is alweer zeven jaar geleden dat het Zweedse duo The Knife het baanbrekende meesterwerk Als broer Olof Dreijer en zus Karin in de afgelopen veertien jaar één ding duidelijk gemaakt hebben, dan is het wel dat ze niet in herhaling willen vallen. Vandaar ook de titel van het vierde album, Shaking The Habitual. Met een speelduur van ruim anderhalf uur krijgt de luisteraar waar voor zijn geld, maar wordt er ook veel van hem gevraagd. Opener A Tooth For An Eye gaat nog verder waar Silent Shout in 2006 ophield, maar daarna volgen diverse nummers die met gemak richting de tien minuten gaan, waarbij Old Dreams Waiting To Be Realized zelfs de negentien haalt. Een deel van de plaat is dansbaar, maar er zijn ook stukken waarin nauwelijks ritme of melodie te ontdekken valt. Mysterieus, ijl, beklemmend, spannend, uiterst experimenteel, sfeervol, en bij vlagen van onaardse schoonheid zijn zomaar wat trefwoorden die van toepassing zijn op deze fascinerende plaat die zich niet in een paar luisterbeurten laat doorgronden en zich al helemaal niet in een hokje laat duwen. (MvR)

DIAMOND RUGS**Diamond Rugs** 

Haalde die eerste 'D' uit de bandnaam weg en plaats wat extra spaties tussen de letters. Precies, dan staat er 'I am on drugs'. Het geeft een beetje aan wat de insteek is van deze band met leden van onder meer Deer Tick, The Black Lips en Los Lobos. Een project waarbij er vooral veel lol voorop staat, maar ondertussen wordt er bij vlagen verdomd mooi gemusiceerd. De plaat is te afwisselend en zonder rode draad, maar avontuurlijk is het absoluut. Nummers als Call Girl Blues, Out On My Own en I Took Note zorgen ervoor dat je de wat mindere momenten graag voor lief neemt. Overigens zijn dat vooral wat meer chaotische momenten die lijken te zijn ontstaan uit spontane jams waarbij de bandleden hun liefde voor punk de vrije loop laten. (MKo)

LISA GERMANO**No Elephants** 

Hoewel Lisa Germano al in 1998 haar afscheid van de platenindustrie aankondigde, blijven er met ruime tussenpozen nieuwe albums van haar verschijnen. No Elephants is de opvolger van het minimalistische Magic Neighbour uit 2009. De zeer eigenzinnige singer-songwriter, 55 alweer, maakt het de luisteraar wederom niet gemakkelijk, want onder de bedrieglijk lieflijk klinkende pianoklanken gaat een hoop duisternis schuil, die bovendien wordt versterkt door vervreemdende geluidseffecten. Niet zo goed als haar beste werk uit de jaren negentig, maar wel een mooie en intrigerende plaat. (MvR)

GROWLERS**Hung At Heart**  

The Growlers zijn trendsetters. Het Californische vijftal maakt sinds 2006 al vier albums met het unieke beachgoth, een mengeling van surfmuziek, zestiger jaren psychedelica en garage. Met de bijzondere stem van Brooks Nielsen als bonus. De heerlijk zwalkende nummers herinneren aan de donkerste Doors-momenten. Dan Auerbach, o.a. Black Keys, zou dit album produceren, maar ze deden het zelf. Gewend geraakt aan de sfeer ontvouwt zich een bijzonder spectrum en hopeloze verslaving loert. (EMu)

INFORMATION**Sounds Of The Backwoods** 

Opgericht door stel vrienden uit Rouveen, in de gemeente Staphorst, is er sinds 2008 The Information. De donkere en spirituele alternatieve rock heeft een vergelijkbare sfeer als 16 Horsepower en Calexico. Het zal met hun afkomst te maken hebben. Ze speelden tijdens De Grote Prijs en Eurosonic en na twee goed ontvangen ep's nu dit debuutalbum. Bij vlagen huiveringwekkend intens, maar hoopvol en sfeerrijk. Nederland is een talentvolle band rijker. (EMu)

ERIC JOHNSON**Up Close – Another Look**  

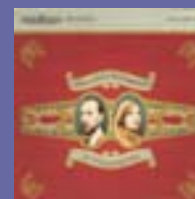
Het is ongelooflijk als een van de beste gitaristen besluit zijn eigen album nog een keer te herzien. Eric Johnson doet dat. Up Close kwam een paar jaar geleden uit, in 2010, en hij overwoog opnieuw. Johnson is niet bekend om snel werk, nieuw materiaal duurt een jaar of drie. De Texaan levert hoogstaand werk en nu geen uitzondering. Negen topalbums, sessiewerk, groepswerk. Definitief? Natuurlijk niet. (EMu)

JULIA KENT**Character**  

Antony & The Johnsons, Ryan Adams, Au Revoir Simone, Devendra Banhart, Norah Jones, Rufus Wainwright... zomaar wat artiesten die Julia Kent vroegen om op een of meerdere van hun platen mee te spelen. Daarnaast maakt deze celliste regelmatig filmscores en is Character alweer haar derde soloalbum. Net als de vorige twee volledig instrumentaal, met uiteraard haar cello in de hoofdrol en een avant-gardistisch geluid dat meer naar klassiek dan pop neigt. Niet heel toegankelijk, wel heel mooi. (MvR)

LEISURE SOCIETY**Alone Aboard The Ark**  

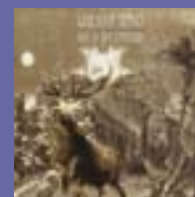
Drie keer genomineerd voor Ivor Novello Award, maar niet gekregen. Het Britse The Leisure Society overkwam het. Opgericht door Nick Hemming van She Talks To Angels. Verhuisde naar Londen in 2006 om met multiinstrumentalist Christian Hardy te werken. Toe aan derde album. Brian Eno en de zanger van Elbow zijn fan, maar ze breken niet door. Aangenaam album, braaf, maar mooi. Soms ingehouden Mumford&Sons, maar eigen geluid tussen pop en folk. (EMu)

**TORRE FLORIM & ROOS REBERGEN****De Tweede Speeldoos**  *(Excelsior)*

De ontroering zit nog vers in het geheugen. Toch is het drie jaar na het aandoenlijke project De Speeldoos met de enerverende verzen van verstandelijk gehandicapten die hij van De Staat en zij van Roosbeef tot heuse klankminiatuurtjes bewerkten. Theater Kleinkunst is de inspiratiebron op deel twee: verstandelijk beperkte acteurs die hun verbeelding de vrije loop laten en Torre en Roos andermaal diep inspireren tot een volstrekt uniek ontroerparcours dat minimaal zoveel kippenvel en glimlachjes garandeert als het eerste deel. Spoed vereist voor degenen die naast deluxe editie grepen vorige keer: een kleine oplage zit wéér in een heus werkend speeldoosje verpakt! (AJ)

**GINGERPIG****Hidden From View**  *(Suburban)*

De eersteling van Gingerpig kwam op nummer 1 in mijn Top 10 van 2011 terecht en deze tweede worp zal ook weer hoog eindigen. Want alle ingrediënten van het gembervarken zijn weer aanwezig: de grote gedrevenheid en urgentie van de drummer, het prima gitaarwerk, de beukende bas, en vlak daarbij de zang en de composities niet uit en voila, weer een prima release. Minder verrassend dan The way of the Gingerpig – wellicht omdat de toetsenist die een belangrijke rol speelde inmiddels weg is en Gingerpig nu een trio vormt - is Hidden from View toch een prima staaltje progressief rockwerk. Want rechttoe rechtaan beukwerk wordt het nooit bij deze mannen, daarvoor zijn ze te veelzijdig. Luister maar naar de vliegende start van Run, de blues van A Touch, Nothing waarin AC/DC's Brian Johnson zwaar in door klinkt, de ballad Oceans waarin de oude Focus rondwaart, prima. Deze band verdient het om groot te worden en te blijven. (AdW)

**GUILD OF STAGS****Ode To The Emperor** *(Tone)*

Nieuw project van drie ex-leden van Krezip. Gitarist JP Hoekstra, bassist Joost van Haaren en drummer Bram van den Berg bleven in 2009 toen Krezip na tien succesvolle jaren uit elkaar ging samenspelen. Ze gaven concerten in Rapa Nui, een strandtent in Bloemendaal en tijdens een concert kwam een man naar voren. Zijn vrienden vonden dat hij moest zingen. Het bleek Engelsman Michael Devlin te zijn en ze waren snel overtuigd. De muzikale voorkeuren bleken erg met elkaar overeen te komen, Allman Brothers tot Queen en Led Zeppelin en Devlin bleek gezegend met een fantastische stem. Het zou jaren duren voordat er een debuutalbum was, er werd op festivals gespeeld, o.a. Zwarte Cross en in 2011 in Paradiso. Vervolgens opgepikt door 3FM en terecht. Goede band met prima zanger, waar we genoeg van gaan horen. Nu een uitstekend album, zelfgeproduceerd op eigen label. Voor liefhebbers van goed uitgevoerde doorleefde muziek. (EMu)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

LUISTER TRIP



MAISON DU MALHEUR

Wicked Transmission CD LP+CD

(Excelsior)

Zag u ze de afgelopen periode live aan het werk, dan heeft u het zelf kunnen ervaren: niemand, maar dan ook niemand, blijft stil staan als Maison Du Malheur speelt. Eén nummer hebben ze nodig. Hooguit. Maar dan staat de zaal of het festivalterrein volledig op z'n kop. Dit dampende collectief dolenthousiaste topmuzikanten is een feest om live te aanschouwen. En nu is er gelukkig ook een minstens zo dampend debuutalbum. Elf nummers die rechtstreeks uit de jaren dertig van de vorige eeuw lijken te komen. Nummers die er niettemin voor zullen zorgen dat hele volksstammen ook in hun huiskamers of auto uit hun dak gaan. Honkytonkbalkan. Gipsyska. Rootsreggae. Blazersdance. Volgt u het nog? Wij ook niet meer. We zijn compleet gek geworden van deze unieke, dansbare transmissies. En geloof ons maar, u zult de volgende zijn die besmet wordt met deze smokey jazzclubsongs. Wicked Transmission laat ons allen feesten zoals het feesten tachtig jaar geleden bedoeld was. Met de aanvulling dat Maison Du Malheur bewijst dat deze muziek ook anno 2013 nog zo hip is als de neten. (DD)

FLEA

Helen Burn CD LP

Helen Burns is een soloproject van Red Hot Chili Peppers-bassist Flea, samen met drumtechnicus Chris Warren. De muziek staat haaks op de doorgaans stuwende en energieke songs die Flea avond aan avond speelt. Helen Burns, vernoemd naar een karakter uit de roman Jane Eyre van Charlotte Brontë, is een experimentele plaat met muziek als kunst en meditatieve vorm. Een verrassende en introverte kant van een veelzijdig muzikant. (MV)

LISA LOEB

No Fairy Tale CD

'Those were the '90's. Time flies so fast. You say you loved me then, but I don't want to go back', zingt Lisa Loeb in het tweede nummer van haar eerste album in negen jaar, de kinderplaat Camp Lisa (2008) niet meegerekend. Terug naar de jaren negentig wil ze dus niet, maar muzikaal is ze wel een beetje blijven hangen in het decennium van haar doorbraak. Erg is dat niet, want No Fairy Tale is gevuld met catchy gitaarpoplidjes, zoals we die van haar gewend zijn. Daaronder twee leuke covers van Tegan & Sara, waarbij eerstgenoemde in beide gevallen meezingt. (MvR)

LOW

The Invisible Way CD LP

(Subpop/Konkurrent)

Met het zeer mooie C'Mon maakte Low twee jaar geleden een van haar meest toegankelijke en minst sombere platen tot nu toe. Echt vrolijk klinken Alan Sparhawk en Mimi Parker op album nummer tien niet, maar als geheel klinkt ook The Invisible Way niet al te donker. Tegelijkertijd betekent deze plaat wel een gedeeltelijke terugkeer naar het vroege werk van de band, toen Low een van de vaandeldragers van de slowcore was. Hier geen voorzichtige elektronische experimenten, zoals op de laatste twee albums, maar grotendeels akoestisch, enkele erupties van de elektrische gitaar daargelaten. De prachtige muziek klinkt langzaam en gedragen, al zorgen enkele - voor Low begrippen - uptemponummers voor de nodige lucht. Wilcos Jeff Tweedy zat deze keer achter de knoppen en hij heeft gezorgd voor een warme en intieme sound die alle ruimte geeft aan de bijzonder fraaie stemmen van Sparhawk en Parker, die nog mooier lijken te zingen dan ooit tevoren. (MvR)

RELEASE 12 APRIL 2013

THE BAND COLLECTED



PRACHTIG OVERZICHT VAN ÉÉN VAN DE MEEST INVLOEDRIJKE BANDS UIT DE VERENIGDE STATEN EN HUN LATERE SOLOWERK SAMENGESTELD DOOR LEO BLOKHUIS.

Inclusief een DVD van de theatershow van Leo Blokhuis "THE BAND, MUSIC FROM BIG PINK TO THE LAST WALTZ"

LEO BLOKHUIS PRESENTEERT: **THE BAND** MUSIC FROM BIG PINK TO THE LAST WALTZ

**THEATER
TOUR**

16 APRIL OUDE LUXOR THEATER, ROTTERDAM
26 APRIL HET MUSIATER, ZEVENAAR
24 APRIL THEATER DE SCHALM, VELDHOVEN
2 MEI STADSGEHOORZAAL, VLAARDINGEN
3 MEI THEATER HET KRUISPUNT, BARENDRECHT
10 MEI SCHAFFELAARTHEATER, BARNEVELD
11 MEI HET ARSENAALTHEATER, VLISSINGEN
14 MEI SCHOUWBURG AGNIETENHOF, TIEL

16 MEI LINDENBERG THEATER, NIJMEGEN
17 MEI STADSGEHOORZAAL, KAMPEN
22 MEI STADSTHEATER, ZOETERMEER
24 MEI DE OOSTERPOORT, GRONINGEN
28 MEI ISALA THEATER, CAPELLE AAN DEN IJSSEL

MET: ERIC VAN DIJSELDONK, WOUTER PLANTEIJDT, RICHARD HEIJERMAN, HANS VAN DER LUBBE EN ROEL SPANJERS



**TESSA ROSE JACKSON****Songs From The Sandbox** CD

(Tone)

De half-Britse maar 100% Amsterdamse Tessa Rose Jackson is met haar twintig jaren een opmerkelijk multitalent, dat niet alleen het merendeel van haar materiaal zelf schrijft, arrangeert en produceert, maar ook haar eigen artwork ontwerpt. In Londen volgde ze een muziekopleiding aan de befaamde BRIT School, waar ook Amy Winehouse, Adele en Kate Nash de kneepjes van het vak leerden. De single (All The) King's Horses leverde Jackson en haar vijfkoppige band bij 3FM de kwalificatie Serious Talent op. Het debuutalbum Songs From The Sandbox bevat twaalf ingetogen folkpopsongs, die stuk voor stuk zeer prettig in het gehoor liggen en tot in de kleinste details af zijn. Let bijvoorbeeld op de subtiele handklapjes in de meezinger 405 en de minimalistische xylofoon in The Sea And The Storm. Liefhebbers van indie folkbands als Fleet Foxes, Mumford & Sons en Edward Sharpe And The Magnetic Zeros doen er verstandig aan Songs From The Sandbox onverwijld te checken. (JD)

**LAURA JANSEN****Elba** CD

(Universal)

Laura Jansen debuteerde vier jaar geleden met het bijzonder succesvolle Bells. De plaat met mooi verzorgde en voornamelijk met piano ingekleurde popliedjes werd nogal eens ten onrechte in het hokje mainstream geduwd, maar wist uiteindelijk toch een brede groep muzikliefhebbers te bereiken. Op Elba kiest de zangeres met Nederlandse en Amerikaanse wortels voor een wat avontuurlijk geluid dat voor een deel met elektronica en voorzichtige beats is ingekleurd, maar ook nog ruimte biedt aan tracks die in het verlengde van die op Bells liggen. Elba is een plaat die waarschijnlijk in brede kring zal worden gewaardeerd. Laura Jansen is een bijzonder getalenteerd zangeres, die er op Elba in slaagt om een evenwicht te vinden tussen lekker in het gehoor liggende popliedjes en in artistiek opzicht interessante popliedjes. De productie van Matt Hales (Lianne La Havas, Jason Mraz, Aqualung) en de vocale gastbijdragen van Ed Harcourt en Tom Chaplin (Keane) zijn fraai, maar het is Laura Jansen die op Elba echt indruk maakt en zich schaarft onder de interessantere zangeressen van het moment. (EZ)

**ETHAN JOHNS****If Not Now Then When** CD LP

(Ada Global/Tone)

Ethan Johns is geen bekende naam in het singer-songwritersgenre. Toch is Johns een hele grote, want producer van Ryan Adams, Kings Of Leon, Ray LaMontagne en Counting Crows om er maar een paar te noemen. Ethan Johns is bovendien een veelzijdig instrumentalist en werd als het ware geboren in de studio; zijn vader Glyn Johns was ook al producer, maar dan van The Rolling Stones, The Eagles en The Who. In 1992 debuteerde Ethan Johns, zodat If Not Know When Then? ruim twintig jaar later als opvolger mag gelden. Wij beschouwen het als Ethan Johns echte debuut – een debuut dat er mag zijn. Johns put uit blues, folk en country en heeft aldus een geweldig en gevarieerd rootsalbum afgeleverd. If Not Know When Then? is een vrij rudimentaire plaat die zowel akoestisch en kaal klinkt als rauw en ongepolijst, het laatste vooral vanwege de rafelige elektrische bluesgitaar in een song als Morning Blues. Maar dit bijzondere album bevat vooral broeierige, warmbloedige singer-songwriterliedjes met Eden als radiant hoogtepunt. (WR)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**DEPECHE MODE****Delta Machine** 2CD DELUXE LP

(Columbia/Sony Music)

Het dertigjarige jubileum lieten ze in stilte passeren. Want als Depeche Mode iets niet wil is het teren op oude successen. Liever een vitaal nieuw album dan de zoveelste verzamelaar. Hun recente werk liet ook horen dat die drive er nog steeds is. Delta Machine is nu de dertiende studióplaat en de laatste uit een trilogie met producer Ben Hillier. Ligt qua geluid dus in het verlengde van Playing The Angel (2005) en Sounds Of The Universe (2009), met een basis van rauwe synths, sobere beats en stuwende gitaren. Daarbinnen is er ruimte voor subtiele invloeden uit de blues (Slow), een beetje gospel (Angel), maar ook ouderwetse new wave (Soothe My Soul). Daarmee klinkt deze Depeche Mode, zonder overigens grote veranderingen door te voeren, toch weer een beetje anders. Delta Machine is bovenal weer een degelijke plaat geworden, die sterker gaat klinken na meerdere

NYNKE LAVERMAN



Alter CD

(Crammed/Coast To Coast)

Claudy Jongstra ontwierp de nieuwste outfit van Friese trots Nynke Laverman. Passioneel rood! Mede dankzij haar krijgt de nieuwe cd Alter al direct een monumentale uitstraling. Een nieuwe stap in haar carrière en de cd wordt in maar liefst 37 landen uitgebracht door Crammed Discs. Dat dat nog kan! Producer Javier Limon, bekend van o.a. Buika, Mariza's Terra en Estrella Morente heeft duidelijk zijn stempel op

dit album gedrukt, maar de regie was natuurlijk in handen van Nynke zelf, die steeds meer haar eigen teksten is gaan schrijven en dat nog altijd in haar moedertaal doet. Soms is het dan ook wel handig dat de Engelse vertalingen erbij staan afgedrukt. Thema's zijn de natuur, de liefde en de dans van het leven zelf. De sfeer is dankzij de flamenco-achtige arrangementen warm en zuidelijk te noemen. Foarjiersfers opent de plaat wonderschoon, Duns Fan De Siedden (de dans van de zaden) gaat, u begrijpt het al, over de voortplanting en Balts is een ode aan de lente. De inspiratie vloeit op Alter en vult als vanzelf je eigen huis. Een muzikaal en poëtisch hoogstandje! (RV)

IAN MCCULLOCH

Pro Patria Mori CD LP

(Pledge/Bertus)

Zonder Will Sergeant en toch onder de vlag van Echo And The Bunnymen trad zanger Ian McCulloch vorig jaar uit het niets op in de Haarlemmer Hout. Maar net als toen, is er nu een vermoeden dat het rommelt rond de beste zanger van de UK. Want Pro Patria Mori, een fantastische plaat met de mooiste ode ooit, aan David Bowie (Me And Mr. Bowie), is uiterst chaotisch in de markt gezet. Het licht om de plaat te maken stond wat Ian McCulloch pas op groen na een bepaald aantal voorbestellingen. Maar Pro Patria Mori blijkt ook niet meer te zijn dan de tweede schijf van een dubbelaar waarvan niet duidelijk is of deze nog verschijnt. Behalve de songteksten bevat de inlay geen enkele informatie. Nog niet eerder leverde een plaat het gevoel op dat je zowel bent bekocht als dat je in het bezit van een meesterwerk met tien juweeltjes van deze poëtische romanticus. (WK)

MEN

New Moon CD LP

In vier jaar tijd is dit alweer het vierde album van The Men en heeft de band de verschuiving van gruzige lo-fi grunge naar een rauwere vorm van alt-country even in een hogere versnelling gezet. Uiteraard rammelt het allemaal nog heerlijk, maar de invloeden uit Amerika's zuidelijke staten zijn aanwezig dan ooit. The Men kan er prima mee uit de voeten en kroont zich daarmee opnieuw tot één van de meest ongreepbare en fascinerende bands van dit moment. (MKo)

NIGHT MOVES

Colored Emotions CD LP

Debuut van veelbelovende band uit Minneapolis. Zanger/gitarist John Pelant is enorme Dylan-fan en ontmoette multi-instrumentalist Mark Ritsema op school. Die bleek fan van Daft Punk. Wonderwel klikte het, bassist Micky Alfano trad toe en 2009 werd Night Moves opgericht. Pelant heeft een snerpende stem, maar apart. De ontmoeting met producer Monahan bleek beslissend, hij werkte met talloze freakfolkbands zoals Vetiver en Beachwood Sparks. Bijzondere sfeer, druipend van de galm. (EMu)

LUISTER TRIP



WILLY MOON

Here's Willy Moon CD

(Island/Universal)

Via een single op Jack Whites Third Man records konden we al kennis maken met Willy Moon, een Nieuw-Zeelander met de looks van een jonge Elvis, die een gezonde belangstelling heeft voor zowel vroege rock 'n' roll als moderne hiphop. De raps, dj-elementen en al dan niet gesampled koortjes onderstrepen slechts de noir-sfeer, die door fel gitaarwerk en de felle beat weer meer aan Link Wray doet denken. Railroad Track is een typisch voorbeeld, met z'n fraaie door soulvolle vocals ondersteunde intro, voorzien van de nodige effecten. Opmerkelijk zijn de covers, aangezien I Put A Spell On You en Shakin' All Over al voorzien waren van een ultieme versie, maar hier toch verassend de 21e eeuw worden ingetrokken, zonder het respect voor de originals te verliezen. Nog opmerkelijker is de versie van Little Willie John's Shakin', aangezien dit nota bene vorig jaar ook al op bijna identieke wijze gecoverd werd op mentor Whites debuut, wat de vraag opwerpt wie het als eerste de studio in gooide. Maar sowieso een fraai debuut van een origineel talent. (Jvr)

Interview met Charles Bradley

Door: Ruben Eg

Op het moment dat de meeste mensen met pensioen gaan, debuteerde Charles Bradley met het album *No Time For Dreaming*. Bradley imiteerde al decennia James Brown, tot de veel jongere gitarist Thomas Brenneck hem uit de goot oppikte. *No Time For Dreaming* werd een hit, mede doordat Bradley schitterde in de documentaire *Soul Of America*. Twee jaar later is er de opvolger *Victim Of Love*. Bradley blijft echter angstig voor nieuw onheil. 'Ik had voor hetzelfde geld hier niet met jou gezeten', relativeert hij. 'Soms weiger ik dit alles te accepteren. Dit is een droom die uitkomt, maar beangstigend is het wel. Ik geloofde niet dat dit mij ooit zou overkomen. In mijn leven gebeurde er steeds iets slechts als ik even gelukkig was. Maar dit mooie moment duurt nu toch het langst van allemaal. En het gaat maar door. Irreëel.'

Woon je nog in Brooklyn?

Charles: 'Ja. Op dit moment verbouwen wat vrienden de kelder in het huis van mijn moeder, waar ik nog altijd woon. Ik maak er mijn thuis van. Tot de kelder klaar is, slaap ik op de bank.'

Otis Redding, noemen ze je in recensies. Hoe kon die stem zo lang onontdekt blijven?

Charles: 'Ik dank alles aan Thomas. Hij is mijn vriend, mijn zoon. Ik ontmoette hem zo'n elf jaar geleden. Hij nam mij mee naar Staten Island, waar zijn band aan het jammen was. Toen Thomas twee jaar later naar Brooklyn verhuisde belde hij me. Ik zat in een depressie omdat mijn broer was doodgeschoten. Thomas maakte bij hem thuis wat te eten voor mij. Ik vertelde hem mijn verhaal. We speelden wat. Thomas nam het op. Het één leidde tot het ander. Op een dag zei Thomas dat we een album gingen maken.'

Niemand anders had dit ooit voorgesteld?

Charles: 'Ik deed James Brown na sinds mijn veertiende. Soms eens wat Otis Redding, wat Sam Cooke. Thomas haalt echt Charles Bradley uit mij. "Ik wil Charles Bradley horen", zegt Thomas als ik weer eens met James Brown kom aanzetten. Als ik het album terug hoor is er nergens James Brown, alleen Charles Bradley. Daar sta ik paf van. Thomas zag kwaliteiten in mij die ik nooit zag.'

Op Victim Of Love staat het nummer Confusion, dat apart genoeg met samples lijkt te beginnen?

Thomas: 'Dat ontstond toen ik het album aan het mixen was in Los Angeles. De studio stond in een slechte buurt, op de hoek van een kruispunt rond de gevangenis, rechtbank en een kantoor om borgtocht te betalen. Er lopen de hele dag nogal wat gekke figuren en politie rond. Toen ik *Confusion* zat te mixen, luisterde ik naar wat opnames waarin Charles wat losse dingen zong. Ik wilde dat een beetje psychedelisch door het intro verweven. Vanaf het kruispunt buiten kwam de hele dag geluid. Eén waar ik gek van werd was een koekoeksklok, dacht ik. Het bleek echter het signaal voor blinden van het stoplicht. Er reed ook steeds een trein langs. Ik stuurde stagiair Simon met een microfoon naar buiten om alles op te nemen, met de kabel uit het raam. Net toen die Colombiaanse jongen met die microfoon bij dat stoplicht stond kwam de politie aangerezen. Problemen, dacht ik. Maar in plaats daarvan haalde Simon de politie over de sirene van hun wagen aan te zetten. Dat hoor je allemaal in het intro van *Confusion*. Ook Simon die "Bedankt" zegt tegen de agenten.'

Charles: 'Wow! Dat moeten we vaker doen. Dat is rouw.'

Wist je dit niet?

Charles: 'Nee. Ik hoor het verhaal voor het eerst.'

Waar gaat Confusion over?

Thomas: 'Meestal praten Charles en ik eerst uren voor we een nummer schrijven. Rond dit nummer sprak hij veel over zijn familie, de gemeenschap waar hij uit vandaan komt. Charles werd twintig jaar door andere

muzikanten klein gehouden door hem alleen James Brown te laten nadoen. Nooit moedigden ze hem aan iets anders te doen en als artiest te groeien. En nu willen ze hem leegschudden. Het nummer gaat over mensen die nu naar hem komen en adviseren wat te doen. "Speel met ons, laat mij jouw manager zijn." Het is lastig voor Charles om zijn weg te blijven volgen en de juiste mensen te vertrouwen.'

Charles: 'Al die haaien die nu op je af komen. Ik weet waar ik vandaan kom. Sommige mensen hebben mij misbruikt. Ik heb vaak gezegd dat ik graag wat meer wilde. Ik wilde niet alleen maar James Brown zijn. Iedereen beloofde mij al jaren een album te gaan opnemen. Maar alleen Thomas deed dit echt.'

In veel nummers klinkt het bitterzoete element van deze tijd. Klopt?

Charles: 'Klopt. Ik kom uit een donkere wereld en kom nu in het licht. Als ik terugkijk, vraag ik mij af hoe ik er ben uitgekomen. Ik had kunnen afglijden. Iets hield mij nederig. Het is moeilijk nederig te blijven als je geslagen wordt en je waardigheid kwijtraakt. Mijn geloof hield mij sterk.'

Vragen jongeren advies of hulp?

Charles: 'In de VS zeker. De werkloosheid is groot. Mijn nicht vraagt me: "Oom Charles, kun je mij aan een baan helpen? Kun je iets voor mij doen?" Ik treur om deze generatie. Het wordt steeds erger. Wat kan ik doen? Hoe blijven deze kids positief en gaan ze niet met wapens rondlopen? Eén van mijn neven is al neergeschoten. Het treft mijn familie ook. We zien op tv allemaal van die schutters. De kinderen willen zijn wat ze op tv zien. Het wordt tijd om dit serieus aan te pakken.'

Jouw verhaal helpt misschien?

Charles: 'Het is lastig jongeren iets te vertellen. "Waarom moet ik naar jou luisteren?", vragen ze. Eerlijkheid komt uit het hart. Ik geloof in één ding: luister altijd naar ouderen. Als ze iets zeggen, dan luister ik goed. Ze laten je het pad zien dat je kunt nemen. Maar je moet het wel willen zien. Ook al heeft een ouder iemand zelf een slecht leven geleid, toch zit er iets in zijn hart waar je van kunt leren.'

LUISTER TRIP



KURT VILE

Wakin' On A Pretty Daze CD LP

ZLP Deluxe blauw vinyl

(Matador/Beggars)

Hoewel Kurt Vile in zijn relatief jonge leven al behoorlijk productief is geweest, kwam het eerste voorzichtige succes pas met zijn album *Smoke Ring For My Halo* dat in 2011 uitkwam. Wat hij daarvoor al had gedaan met zijn andere band *The War On Drugs* was wel terug te horen, maar zijn kwaliteiten als schrijver van prachtige lo-fi folkliedjes kwam op die plaat pas écht bovendien. Die koers wordt op zijn nieuwste album aangehouden, al valt wel op dat de onweerstaanbare treurmelodieën wat minder prominent aanwezig zijn. De aanpak is minder direct en gaat duidelijk meer de diepte, zoals al blijkt uit het bijna tien minuten durende openingsnummer. Nummers als *KV Crimes* en *Shame Chamber* laten wel degelijk horen dat Vile nog steeds over een piekfijn gevoel voor puntige liedjes beschikt, maar de sfeer is over het geheel wat meer laid-back. Het geeft wat meer rust bij het beluisteren, waardoor het des te lonender is om al dit moois met volle aandacht tot je te nemen. (MKo)

MOTORPSYCHO

Still Life With Eggplant CD LP

In constant tempo brengt het excentrieke Motorpsycho bijna jaarlijks en soms zelfs vaker nieuw werk uit. Gelukkig van eveneens constante kwaliteit. Vorig jaar verrasten ze met de negentig minuten durende rockopera *The Death Defying Unicorn*, inclusief jazzorkest en enkele solisten. Ook ditmaal verbaast het drietal weer, door een samenwerking aan te gaan met de Zweedse gitarist Reine Fiske, vooral bekend van *Dungen* en *Elephant9*. Zelf gaat Motorpsycho van start met *Hell, Part 1-3*, een opwellende rocker met slepende gitaarlijnen. Daarna vervolgen ze met *August* van de legendarische sixtiesgroep *Love*, een spetterende versie die opvallend genoeg naadloos in hun repertoire past met een zo mogelijk nog onstuimige extase dan het origineel. Ook horen we hier voor het eerst het meesterlijke spel van Fiske, die de psychedelische uitspattingen nog een tandje opschroeft. Het zware gitaarwerk wordt echter afgewisseld door verfijnd gitaarwerk of luchtige intervallen en men sluit zelfs af met het oorstrelende *The Afterglow*. (CO)

PHOSPHORESCENT

Muchacho CD LP

Achter Phosphorescent gaat singer-songwriter Matthew Houck schuil. *Muchacho* is zijn zesde plaat en kan zomaar een groter publiek bereiken dan voorheen. Houck maakt americana die traditie (pedaalsteel, fiddle) en vernieuwing (elektronische soundscapes) in zich verenigt. Houcks hartverscheurende stem houdt het geheel bij elkaar. Een nummer als *Song For Zula* is een onmiskenbare proeve van bekwaamheid die iedere luisteraar zal boeien. *Muchacho* is een héle mooie plaat vol afwisseling en verrassingen. (JvdD)

GRACE POTTER & THE NOCTURNALS

The Lion The Beast The Beat CD

Op haar vierde album trakteert zangeres Grace Potter ons op een dynamische collectie popliedjes. Het is het meest poppy album van de band tot nu toe, maar klinkt beslist nergens gladjes. Integendeel, Grace bezit een van de krachtigste stemmen die de popmuziek momenteel kent en weet die ten volle te benutten om ons mee te slepen in het muzikale landschap dat ze samen met haar *Nocturnals* creëert. Een voltreffer. (JvdB)

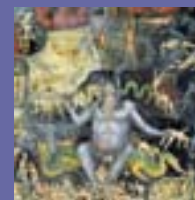


KASHMIR

E.A.R. CD

(Columbia/Sony Music)

Gek toch, van die bands die ondanks positieve kritieken, lovende woorden van collega's en een bepaald niet ontoegankelijk geluid een goed bewaard undergroundgeheim blijven. Kashmir doet al zo'n twintig jaar mee en in die tijd is er veel veranderd. Qua stijl bijvoorbeeld: van de grunge van debuutplaat *Travelogue*, via het grootse gitaargeluid van *The Good Life* naar het door toetsen gedomineerde geluid op *Trespassers*. Die laatste lijn wordt op *E.A.R.* doorgetrokken. Melodieuze popsongs, ingekleed in smaakvolle, gelaagde klanktapijtjes, waarin weinig gitaren meer terug te vinden zijn. Catchy liedjes zoals de single *Seraphina* en *Purple Heart* worden afgewisseld met uitgesponnen nummers als *Peace In The Heart* en *Pedestals*. Nee, dit is geen huilie huilie verhaal over waarom ze niet razend populair zijn, dit is een uitnodiging tot luisteren. Voor wie niet bang is voor slimme synthesizerpop, of wie zich realiseert dat Denemarken naast Tim Christensen met Kashmir een troef in popland heeft. (LV)



STEVE MASON

Monkey Minds In The Devil's Time CD ZLP

(Double Six/V2)

Monkey minds in the devil's time is een term uit het boedisme en staat voor een makkelijk afgeleid brein. Het verwoord goed de flow van de nummers op de plaat, er is geen duidelijke opbouw, zodra je denkt een poplogica te ontwaren word je weer in een andere richting gestuurd door een merkwaardig babbeltje of door een paar minuten instrumentale dub, persoonlijke gedachtecronkels als in *Lie Awake*, worden afgewisseld met zwaar politiek beladen teksten. Dat Mason lak heeft aan politieke gevoeligheden blijkt uit *Fight Them Back*, geïnspireerd door de recente London riots. Steve Mason, eerder zanger van de door Radiohead en Oasis geprezen *Beta Band*, wist onlangs uit een depressie te kruipen. Uit *MMITD* blijkt wel dat hij de zaken niet luchtig neemt. Mooi dat hij zijn woede en onmacht gebruikt heeft voor zijn tweede soloplaat, deze zal ongetwijfeld geprezen worden door vooraanstaande collega's van de man. (repo)



J.B. MEIJERS

The Secret Year CD

(Basta/Excelsior)

Een kleine vier jaar geleden was daar ineens het debuutalbum *Catching Ophelia* van JB Meijers. De man die voor velen bekend stond als bandlid of producer liet horen dat een eigen album wel degelijk tot een andere muzikale mogelijkheid behoorde. Zeer fijne composities, vol met grandioze harmonieën, fenomenale gitaarpartijen en een grootse meeslependheid. Maar bovenal, en daar gaat het natuurlijk om: goede liedjes. Bij *The Secret Year* verbreedt JB Meijers zijn muzikale spectrum. Het album begint rustig met *Silver Daggers* en *Grace*. Die twee nummers zijn echter al zo verschillend dat de nieuwsgierigheid gewekt is. Bij *Theme For The Young And Successful* wordt het muzikale gaspedaal ingedrukt. *A Song For Carrots* begint als pianoballade (prachtige zanglijn trouwens), maar transformeert halverwege op meesterlijke wijze tot hedendaagse honkytonkinterpretatie. En dan zijn we er nog lang niet. *Stop Waste Trying* bijvoorbeeld begint als heerlijke stamper maar ontardt in een ware progrocksong. En die sologitaarpartijen? Die zijn stuk (*Valentine*) voor stuk (*In The Cold Night*) voor stuk (*What Good Have I Been To You*) nog steeds op het briljante af. (DD)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**MY BLOODY VALENTINE**

MBV

(My Bloody Valentine)

Net als David Bowie komt deze maand na jaren ook het bijzonder invloedrijke My Bloody Valentine terug met nieuw werk. Het meesterwerk *Loveless* verscheen in 1991 en de jaren die volgden

werden gevuld met eindeloze studiosessies van MBV-hoofdman Kevin Shields. Zijn drang naar perfectie en de onmacht deze te benaderen noopten hem tot uitstel van nieuw werk. Intussen ging hij als gastgitarist aan de slag bij Primal Scream, deed filmmuziek en zowaar in 2007 een reünie met My Bloody Valentine op het podium. Het nieuwe album ligt nu eindelijk voor ons en het is een niet van ambitie gespeend project geworden. Als een symfonie in zes delen brengt Shields zijn door gitaar en feedbacknoise vervormde atmosferische songs. Drie songs zijn van zijn ex-Bilinda en zij zorgt voor wat broodnodige ademruimte. MBV is een gedurfde comeback en laat horen nergens gedateerd te zijn. (BD)

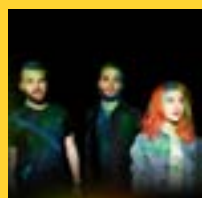
**ORLANDO**

Early Warning Company

(Silence/Tone)

De muziek van Orlando, uit Rotterdam, heeft een bepaalde broeierige kwaliteit. Het project rond Tessa Douwstra, ook van Wooden Saints, is van een ongrijpbare schoonheid. Douwstras stem is op de vlakte en met

belofte tegelijk en de muziek heeft de sfeer van een warme Amerikaanse herfstmiddag. Met die mooie kleuren en die schaduwen die zo prachtig rondartelen. Het project begon met een idee om een arrangement voor blazers te maken, maar het ging toen zo snel dat dit debuut fris klinkt, omdat het nog helemaal niet uit had mogen komen. De band maakte ineens haar debuut voor 3FM en er was een televisie-uitzending van een optreden. Eric Corton is diep onder de indruk en stimuleert de ontwikkeling. En waar doet het me dan aan denken? Qua sfeer ergens tussen Emmylou Harris en Ilse deLange, maar het is zeker eigen, het is ongrijpbaar en ook vooral getalenteerd en Nederlands. (EMu)

**PARAMORE**

Paramore

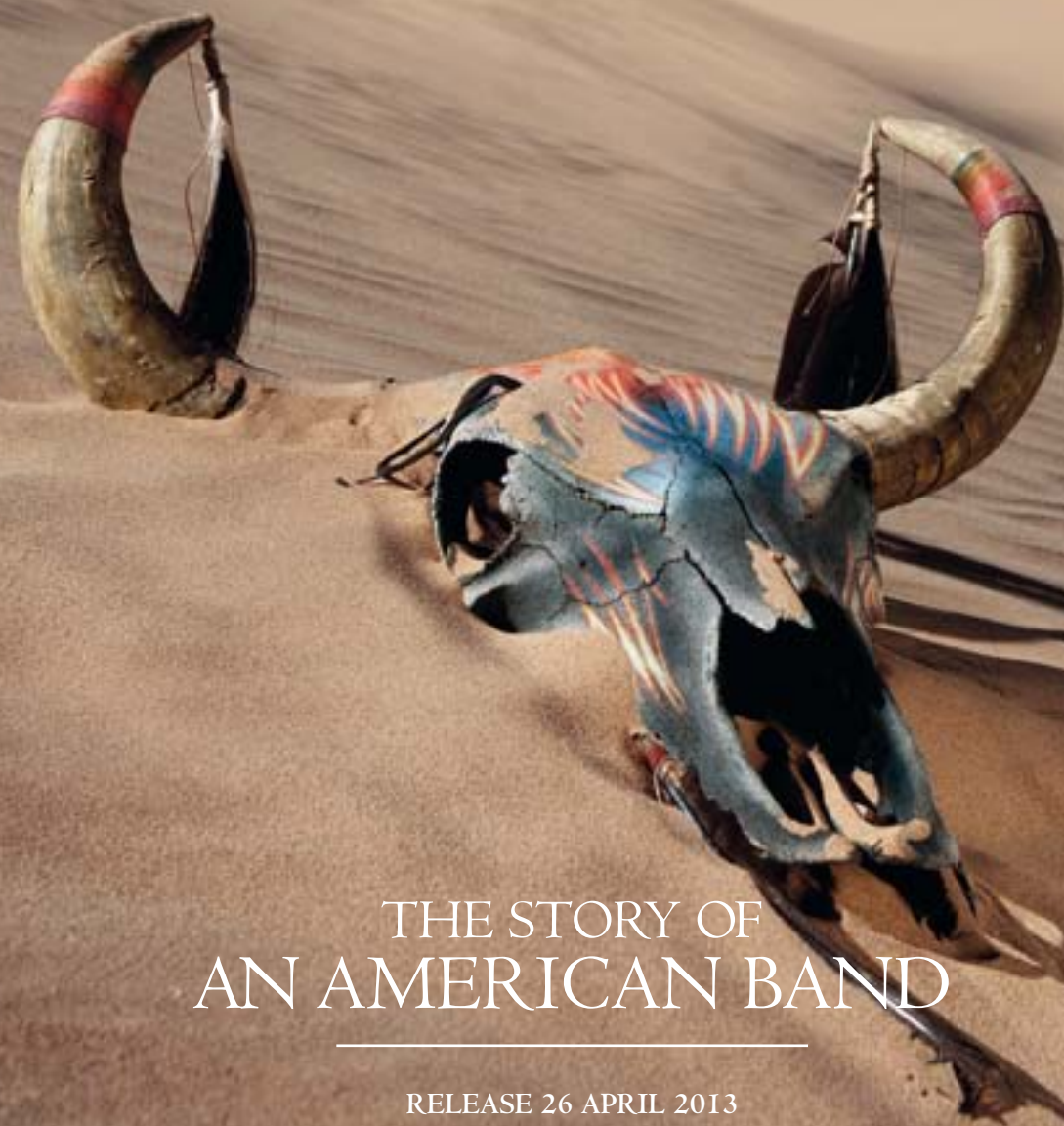
(Atlantic/Warner)

Een zelfgetiteld vierde album betekent meestal dat de band zichzelf opnieuw heeft moeten uitvinden. Dat is bij de Amerikaanse emopoprockband Paramore zeker het geval. Na drie succesvolle albums verlieten twee bandleden met veel moddergooien

het schip. Zangeres Hayley, gitarist Taylor en bassist Jeremy vormen nu een trio dat wordt aangevuld met sessiemuzikanten, waaronder Nine Inch Nails drummer Ilan Rubin. Resultaat is Paramore, een album met wel 17 nummers dat muzikaal toch wel erg klinkt als de rest van het werk van Paramore. Gelukkig maar, want nummers als *Now and Still* en *Into You* zijn daardoor heerlijk stevig, aanstekelijk, urgent, rauw en toch fris. (CB)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

HISTORY OF THE EAGLES



THE STORY OF AN AMERICAN BAND

RELEASE 26 APRIL 2013

VERKRIJGBAAR ALS:

2DVD – BLU-RAY – BOX SET

INHOUD BOX SET: 3DVD & 48 PAGINA BOEK

INCLUSIEF DVD MET NIET EERDER UITGEBRACHT CONCERT:

'EAGLES LIVE AT THE CAPITAL CENTRE - MARCH 1977'

MUDHONEY**Vanishing Point** CD LP

Er zijn van die bands die je in een keer mee kunnen nemen naar een andere tijd. Mudhoney is er zo een, en de jaren '90 zijn de plaats van bestemming. Een nummer als The Final Course ademt de fuzzy sfeer van de rechtlijnige aanpak die die tijd kenmerkt: gitaar, bas, zang en drums, verder geen fratsen. Het enige wat er een beetje buiten valt, is het punkrandje dat zanger Mark Arm met zijn scherpe stem geeft. Een love it or hate it-geluid. Wie van gitaarrock houdt, zit in ieder geval helemaal goed bij deze volhouders. Gitarist Steve Turner heeft een lekker losse stijl en de riffs die hij langs laat komen in bijvoorbeeld I Don't Remember You en Slipping Away swingen flink. En wat te denken van de opbouw van I Like It Small. Mudhoney gebruikt maar enkele bouwstenen, maar gaat daar creatief mee om. (NA)

RILO KILEY**Rkives** CD LP

Hoewel Rilo Kiley nooit officieel is opgeheven, heeft het er alle schijn van dat de band rond Jenny Lewis en Blake Sennett al een tijd niet meer bestaat. In het vorige decennium was Rilo Kiley een zeer geliefde indie darling, maar de langverwachte grote doorbraak bleef uit, ondanks vier veelgeprezen albums vol

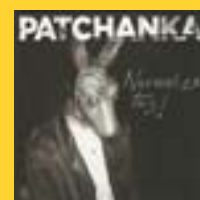
sprankelende, alternatieve gitaarpop. Wat rest is deze prachtige collectie b-kantjes, demo's en rarities, die absoluut niet onderdoet voor het reguliere werk van deze bijzondere en betreurde band. (MvR)

BILL RYDER-JONES**A Bad Wind Blows In My Heart** CD LP

Na het gewaagde debuut If – een instrumentaal, orkestraal album gebaseerd op een roman van Italo Calvino – is A Bad Wind Blows In My Heart het echte debuutalbum van Bill Ryder-Jones. Ryder-Jones was tot 2008 gitarist in The Coral, hield zich daarna bezig met het componeren van soundtracks en levert nu een stemmig liedjesalbum af dat klinkt als een semi-akoestische Coral ten tijde van de Butterfly House, maar dan zonder de prettige gekte. Bill Ryder-Jones komt op dit sfeervolle liedjesalbum echter bloedserieus over. Weemoedige, treurige fluisterzang gecombineerd met akoestische gitaren en geveegde drums zijn dan ook de voornaamste bestanddelen van A Bad Wind Blows In My Heart, met typisch Britse somberheid in liedjes als Anthony & Owen en Christina That's The Saddest Thing. (WR)

SUUNS**Images Du Futur** CD LP

(Secretly Canadian/Konkurrent)
De standaard? Bij Suuns is die muzikaal gezien ver te zoeken. Sterker: deze band is alles behalve standaard. Terwijl hun debuutalbum Zeroes QC veel meer draaide om de beat en de repeterende gitaarriffs is Images du Futur alles behalve gemeengoed. Maar juist een heel divers en kleurrijk klankenpalet dat spontaan tegen het muzikale doek aan gekwakt is. Toegegeven: dit maakt het juist interessant. Want 'gewone' liedjes zijn het niet. Coupletje, refreintje, coupletje, refreintje, brugje, refreintje? Nee hoor, niets van dat alles. Eerder psychedelische soundscapes. Of ongecontroleerde, repeterende jams. Muzikale originaliteit en de bijbehorende onafhankelijkheid staan hoog in het vaandel bij de mannen uit Montréal. En dat betaalt zich uit wanneer je bereid bent om je nader te verdiepen in die duistere, galmende klankescapades. Soms zijn ze intiem en romantisch als een prille kalverliefde. Dan weer gemeen, sinister en hartverscheurend, als de emotionele gesprekken voorafgaand aan een scheiding. Advies? Geef je over. En maak kennis met een prachtige muzikale toekomst van Suuns. (DD)

**PATCHANKA****Normalize This!** CD

(Suburban)

Een ratjetoe aan stijlen bij het Deense Patchanka, ooit begonnen als undergroundband Drunk In Public. Vleugje punk, dan reggae, pop, wat ska en een balkansausje. Het vijftal schijnt live erg goed te zijn en werd uitgenodigd voor Mundial in Tilburg. Dit tweede album is een stap vooruit, omdat ze zich op de plaat wilden bewijzen, het moest een feest zijn. En dat is het ook. Het gaat om de lol en die hebben ze getuige de spelvreugde die ervan afspat. Denk aan iets ergens tussen Jonathan Richman en The Clash met wat world erin, dan zit je in de buurt. In de buurt van de Balkan dan. Daar hebben ze wel iets mee, getuige nummers als Fatima's Fight en Bordershop King. Maar het is fris en verrassend. Live zal dit leuk zijn, want ze hebben het zelf zo naar hun zin. (EMu)

**SNOWAPPLE****Snowapple** CD

(V2)

Prachtige driestemmige zang begeleid door tijdloze muziek. Dat is Snowapple, een nieuw Amsterdams trio. Una Bergin, Laurien Schreuder en Fanny de Ruiter hebben hele verschillende achtergronden, maar vonden elkaar in liefde voor folk en americana. Ze spelen ook nog eens veel verschillende instrumenten dus hun debuutalbum staat als een huis, heeft een bijzondere sfeer en luistert aangenaam weg. We horen de klassieke achtergrond van Fanny, het jazzverleden van Una en het operaverleden van Laurien. Samen zorgt het voor deze unieke mix, die zowel doet denken aan Emmylou Harris als vijftiger jaren idolen als Conny Francis. Dan ineens een Nederlandstalig nummer. We hebben hier te maken met grote talenten, die zonder inspanning de meest prachtige dingen scheppen. Binnenkort op grachtentournee door Amsterdam, het zou zomaar kunnen dat ze daarna doorbreken. (EMu)

**STORNOWAY****Tales From Terra Firma** CD LP+CD

(4AD/Beggars)

Het eerste nummer op het tweede album van de Oxfordshire kwartet is een vijf minuten verhaal van frontman Brian Briggs 'perfecte huwelijksdag. Perfect tot het misgaat met de broer van de bruid. Dit zet de toon voor Tales From Terra Firma. Een album met optimisme. Het thema van de plaat raakt hiermee de romantiek van het onontgonnen gebied. Stornoway maakt hiermee wel duidelijk dat ze zelf nog zoekende naar hun eigen, al dan niet, experimentele structuur. Geregeld laten ze zich een beetje te veel door hun passie leiden en worden sommige songs net iets te lang. Stornoway heeft daarbij wel bepaalde invloeden die Mumford & Sons eveneens laten horen. Alleen lijkt het alsof het bij Stornoway van puurder aard is, net als de bevoegenheid die je bij Belle & Sebastian aantreft. Daarbij de naam Stornoway. Het dorp op een afgelegen eiland in de Hebriden, krijgt door dit album ook een duidelijke betekenis. Een beetje vreemd, maar een heerlijk album om bij weg te dromen. (RL)

THE XX WIN KAARTEN CONCERT!

Op 20 mei spelen The XX in de Heineken Music Hall in Amsterdam. Wij mogen voor



dit concert een paar kaartjes weggeven. Wil je er naartoe? Mail ons dan op acties@maniawinkels.nl waarom jij vindt dat jij die kaartjes moet winnen. Winnaars krijgen tijdig van ons bericht.

**THE STROKES****Comedown Machine** CD LP*(RCA/Sony Music)*

Het lijkt wel of The Strokes een identiteitscrisis doormaken op dit vijfde, ietwat bevreemdende schijfje rond frontman Julian Casablancas. De release eind januari van de gratis download One Way Trigger is een perfect voorproefje voor de sfeer van de rest van de plaat. Het lijkt wel of ze voor het eerst A-Ha en Human League hebben gehoord en er hoorbaar plezier aan beleven dit om te zetten in een jaren tachtig mangapopgroove. Het zich afsluiten van de rest van de wereld lijkt ze dan ook goed te zijn afgegaan en heeft geresulteerd in een gewaagd album, vol ruimte en licht. Luister bijvoorbeeld maar naar het hypnotiserende Slow Animal en het vleugje Technotronic in Welcome To Japan. Dit zou een prachtig nieuw begin van The Strokes kunnen zijn! (MKok)

**TANGARINE****Seek & Sigh** CD LP+CD*(Excelsior)*

Arnout Brinks en Sander Brinks. De zingende tweeling uit Drenthe is al jaren actief als de formatie Tangarine. Het leverde al vier albums op die ze in eigen beheer uitbrachten. Af en toe schakelden ze enkele medemuzikanten in als begeleidingsband. Hun laatste album Wintersongs: The December Sessions werd een succes. Het was een project waarbij de broers samenwerkten met zo'n vijftien verschillende muzikanten. De nieuwe plaat Seek & Sigh is feitelijk echter een debuut. Het is hun eerste album dat uitgegeven is door een platenmaatschappij (Excelsior Recordings). Ook hier doen er weer enkele gastmuzikanten mee. Maar toch draait alles na al die jaren (de broers schrijven al samen vanaf hun dertiende jaar) voornamelijk om de twee akoestische gitaren en de feilloze samenzang van deze Simon and Garfunkel van de lage landen. 'Een zoektocht en ontdekkingstocht naar onze eigen ideeën, gedachten en idealen', vertellen de broers over hun pronkstuk. De luisteraars zochten ook. En ze vonden twaalf meerstemmige folkparels met poëtische teksten bij de Brinksbrothers. Ze slaakten een zucht. Van opluchting en van genot. (DD)

**TEAM GHOST****Rituals** CD LP*(Wagram Bang/PIAS)*

Tien jaar geleden maakte het Franse M83 veel indruk met hun tweede album Dead Cities, Red Seas & Lost Ghosts. De band was toen nog een duo, bestaande uit Anthony Gonzalez en Nicolas Fromageau. Die laatste verliet M83 in 2004, waarna Gonzalez alleen verder ging en steeds succesvoller werd. Rond Fromageau was het lange tijd stil, maar nu keert hij terug met een nieuw project, Team Ghost, en een minder nieuw geluid. Rituals ligt namelijk in het verlengde van de sound die hij en Gonzalez in het vorige decennium in het leven riepen. Een grootse mix van elektronica, shoegaze en rock dus. Team Ghost presenteert zich met name in de teksten als een meer duistere variant van M83 en klinkt wat minder bombastisch, maar verder zijn er veel overeenkomsten aan te wijzen. Een probleem is dat niet, want Rituals is een prima plaat die de inmiddels vele liefhebbers van M83 ongetwijfeld zal bekoren. (MvR)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

**SUEDE****Bloodsports CD/LP***(Ada Global/Tone)*

'Unless we were all convinced it would be an amazing record, I think we'd rather just leave it alone. It's not like we have to at the moment, it has to feel special and that's always been our criteria.' Dat antwoordde Brett Anderson in 2010 op een vraag van de Daily Mail of Suede na de zeer geslaagde reünietour de studio in zou duiken voor een nieuw album. Ergens in de periode daarna moet de band ervan overtuigd geraakt zijn dat een 'amazing record' erin zat, want het

eerste album van Suede in elf jaar is nu een feit. En het allerbeste nieuws is wel dat 'amazing' en 'special' ook exact de woorden zijn waarmee Bloodsports omschreven kan worden. Wederom zonder Bernard Butler, maar in dezelfde line-up die ook verantwoordelijk was voor het succesvolle Coming Up, klinkt Suede op dit zesde album weer helemaal als Suede. Het luchtiger klinkende Headmusic (1999) en A New Morning (2002) waren op zich geen slechte platen, maar persoonlijk ben ik er niet rouwig om dat Suede hier terugkeert naar het donkere glamgeluid van de eerste drie albums. Dat wil overigens niet zeggen dat de band is blijven hangen in de jaren negentig. Daarvoor klinkt Bloodsports te fris en te zelfverzekerd. Van de stevige openingsnummers tot en met de grootse en meeslepende ballads die de plaat afsluiten horen we een band in absolute topvorm. Een glorieuze comeback! (MvR)

HARPER SIMON**Division Street** CD LP

Was op het debuutalbum van Harper Simon de invloed van vader Paul duidelijk waarneembaar, op opvolger Division Street is die geheel afwezig. Harper Simon tapt nu uit een geheel ander vaatje. Weg zijn de zoetgevooisde harmonieën en de folkly liedjes; Division Street klinkt, in een coproductie met Tom Rothrock (Elliott Smith), als een atmosferische powerpopplaat of meer nog als een Brits shoegaze-album. Etherische vocalen – met als uitzondering de klare single Bonnie Brae – ijle synths en stevige gitaarmuren laten Harper Simon van een geheel andere kant zien. Ergens tussen The Pale Saints en Fountains Of Wayne. (WR)

VEILS**Time Stays We Go** CD LP+CD

(Pitch Beast/Konkurrent)

Het nieuwe album van The Veils, onder leiding van Finn Andrews, heet Time Stays, We Go. Een zwaarmoedige titel met als opener Through The Deep Dark Wood. Het openingsnummer met de wel erg donkere titel voor een luchtige rocksong blijkt een voorbode van nummer als Jesus And the Marychain. We zijn anders gewend van The Veils. Time Stays, We Go is met een eighties inslag, die in het begin vreemd aandoet met Nick Cave en XTC-achtige invloeden, een voor de Veils toegankelijk album. Is dit wegens de van de stofrekken gehaalde producer Bill Price, bekend van The Clash, Sex Pistols, Tom Jones? Bill Price staat bekend om zijn onconventionele producties. Times Stay, We Go, is

daarbij verworden tot een volwassen complex en bijna must have album, Even wennen, maar na meerdere keren beluisteren blijkt het een groeibriljantje. (RL)

VARIOUS**Way To Blue – Songs Of Nick Drake** CD

Nick Drake (1942-1974) liet slechts drie albums na waarvan de eerste twee, Five Leaves Left (1969) en Bryter Layter (1970) door Joe Boyd geproduceerd zijn, dus als ooggetuige weet Boyd hoe de songs van Drake bedoeld zijn en vertrouwt dat onverwoestbare 24-karaats materiaal toe aan de goede handen van folks als Luluc, Scott Matthews, Green Gartside, Shane Nicholson, Krystle Warren, Robyn Hitchcock, Danny Thompson, Zoe Rahman, Vashti Bunyan, Lisa Hannigan en Teddy Thompson. Een Brits/ Australisch gezelschap dat uitgebreid met elkaar geoefend heeft alvorens 'live' te gaan blijkens de documentaire van de BBC. Eenzaam hoogwaardig. (AJ)

VIRGINS**Strike Gently** CD LP

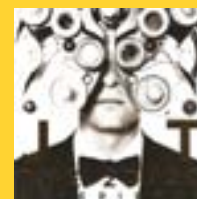
Met hun debuutalbum bereikten The Virgins vele fans van poprock met snufjes dance en punk. Niet voor niets was de band voorprogramma voor Iggy Pop, Lou Reed, Sonic Youth en Patti Smith. Tweede album Strike Gently bevat minder dancepop en meer singer-songwritermuziek waar je goed het rauwe van New York doorheen kunt horen. Denk aan dat ene relatief rustige nummer op dat toffe punkpoprockalbum, maar dan een heel album lang. (CB)

**ALEX LUKKIEN****Welkom Thuis** CD

(Heartselling)

Negen jaar geleden debuteerde Alex Lukkien met het album Nou en Of. In de tussentijd heeft deze begenadigde liedjesschrijver niet stil gezeten, hij maakte muziek voor o.a. Het Klokhuis en Sesamstraat en is actief als docent van het ArtEZ conservatorium in Arnhem. In de uren die hij overhield werkte hij aan nieuw

materiaal dat nu op welkom thuis een plek heeft gevonden. Wat vooral opvalt is de hoge kwaliteit van het songschrijven van Lukkien. Hij weet liedjes met kop en staart te schrijven en vindt altijd een goede hook. Ook tekstueel weet hij te boeien en daarmee is Welkom Thuis een aangename plaat geworden. (BD)

**JUSTIN TIMBERLAKE****20/20 Experience** CD DELUXE ZLP

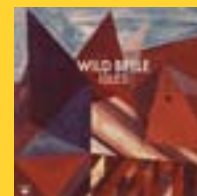
(Debt/Sony Music)

Na twee succesvolle soloplaten werd het stil rondom Justin Timberlake. Hoewel. Hij gaf de voorkeur aan acteren en produceren, het zelf maken van muziek stond tijdelijk op een zijspoor. Toen Futuresex/Lovesounds in september 2006 verscheen had de toen 25-jarige Timberlake nog een hoop te bewijzen. Dat de zaken er anno 2013 anders voor staan is een understatement. Vol vertrouwen en met een bepaalde rust kondigde hij begin jaar zijn terugkeer in de pop aan. Het volledig door Timbaland geproduceerde The 20/20 Experience klinkt erg overtuigend. Minder expliciet seksueel en futuristisch, maar groei uitstralend en muzikaal stevig verankerd in klassieke r&b. Op geen enkel moment zijn de typische Timbaland-geluidjes irritant en het moet gezegd: de singles Suit & Tie (met gastbijdrage van Jay-Z) en Mirrors zijn opnieuw van topkwaliteit. Met een gemiddelde lengte van ruim zeven minuten per nummer neemt Timberlake de tijd, maar met zo'n sterke plaat kan hij opnieuw de titel The King Of Pop opeisen. (ED)

**VOLBEAT****Outlaw Gentlemen & Shady Ladies** 2CD 3CD LTD 3LP

(Universal)

Na hun tweejarige Beyond Hell/Above Heaven tournee verruilden de Deense heren van Volbeat dit jaar het podium weer voor een studio. Daarbij werden we op 4 februari verrast met het nieuws dat Volbeat een nieuw bandlid zou krijgen, namelijk Rob Caggiano, voormalig gitarist van Anthrax. Deze nieuwe toevoeging zorgde direct voor veel nieuwe inspiratie binnen de band, wat duidelijk hoorbaar is op dit vijfde album: het contrast in het materiaal, met aan de ene kant de westerse motieven, de rockabilly/countrysongs en intense emotionele melodieën en aan de andere kant de zwaarste nummers die ze ooit gemaakt hebben. Zoals Room 24, gezongen door Mr. King Diamond, dat tot een van de hoogtepunten mag worden gerekend. Naast de sterke eigen nummers misstaat ook de Young The Giant-cover My Body absoluut niet. Met dit schijfje kunnen we er weer even flink tegen. 1 juni op Fortarock niet te missen! (MKok)

**WILD BELLE****Isles** CD LP

(Columbia/Sony Music)

Broer en zus Bergman doen het met elkaar. Nathalie zingt helder voor de vuist weg en Elliot schuurt lekker weg met zijn sax op een bedje van aanstekelijke dub en laidback retro pop. Niets meer en niets minder. Het begin van hun debuut is ijzersterk met Keep You, de single waar dit echte muzikale avontuur uiteindelijk mee begon. Vervolgens krijgen het lekker opgeruimde It's Too Late voorgeschoteld: de zomer lijkt zo echt niet meer ver weg. En met dit soort feestnummers keihard in de auto kan de file natuurlijk niet lang genoeg duren. Hierna wordt de honkytonk-formule geconsolideerd en worden er minder risico's genomen. Dat maakt dat dit album vooral het predikaat 'gewoon lekker' verdient zonder door te schieten in experimenten en uitvoerige solo's. En soms knaagt dit toch een beetje want van alles wat lekker melodisch klinkt willen we alleen maar meer. En misschien zit dat er live wel bij. (GH)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

BINNENKORT BINNEN



12 april

Iced Earth - Live In Ancient Kourion
Iron & Wine - Ghost On Ghost
Tom Odell - Long Way Down
Shuggie Otis - Inspiration Information..
Yeah Yeah Yeahs - Mosquito



19 April

Amorphis - Circle
Dead Can Dance - In Concert
Steve Earle - The Low Highway
Freek De Jonge - Zonde
Junip - Junip
David Lemaitre - Latitude



26 April

!!! - Thr!!!ller
Deep Purple - Now What?
Iggy & The Stooges - Ready Or Die
Pigeon Detectives - We Met At Sea
Seasick Steve - Hubcap Music
Treetop Flyers - The Mountain Moves



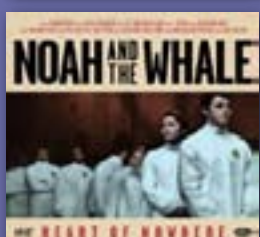
3 Mei

Delain - Interlude
Caro Emerald - The Shocking Miss Emerald
Jamie Faulkner - Turn Me Around
Noah & The Whale - Heart Of Nowhere
Van Dyke Parks - Song Cycled
Primal Scream - More Light
Vampire Weekend - Modern Vampires Of The City



10 Mei

She & Him - Volume 3
Wende - Last Resistance



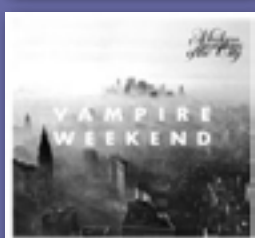
17 Mei

Anouk - Sad Singalong Songs
Texas - The Conversation



24 Mei

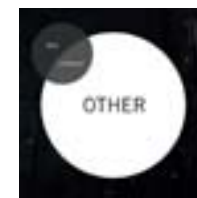
Cocorosie - Tales Of A Grass Widow



Door Willem Schoonbeek

MANIA CANADIA | INDIEFUZZ CANADA

Stompin' Tom Connors, wiens The Hockey Song een begrip is in Canada, is niet meer. Ondertussen zijn er meer dan genoeg Canadese artiesten die hard bezig zijn om hun legacy op te bouwen. Dus hebben we opnieuw vijf nieuwe luistertips van onbekendere Canadese bands, rechtstreeks vanuit Vancouver, Canada:



Data Romance - Other (SQE Music)

Data Romance is een dark electropopduo uit Victoria. Amy Kirkpatrick zingt vertellende liedjes over de basbeat van multi-instrumentalist Ajay Bhattacharyya. In de verte doet het denken aan Massive Attack, Portishead en Purity Ring. Luister zeker naar Caves, Cargo, They en Finish Round.



Julie Doiron - So Many Days (Aporia Records)

So Many Days is het tiende album van Julie Doiron uit Sackville. De singer-songwriter maakt folk met een randje rock. Julie bezingt de ups en downs van het leven in twaalf prettig klinkende liedjes. Nummers die blijven hangen zijn By The Lake, Homeless, Last Night I Lay In Bed en Where Are You. Het album kun je beluisteren op Exclaim!



Daniel Romano - Come Cry With Me (Normaltown Records)

Daniel Romano komt uit Welland en maakt echte countrymuziek. Violen, pedal steel en Romanos stem zijn een fijne combinatie om naar te luisteren als je onderweg bent of wilt wegdromen naar cowboy country. Aanraders zijn Middle Child, Chicken Bill en Just Before The Moment. Het hele album kun je beluisteren op de website van Exclaim!



A Tribe Called Red - A Tribe Called Red (Zelf uitgebracht)

Het drietal Native American dj's Bear Witness, Shub en NDN uit Ottawa maakt 'Pow Wow Step', een mix van hiphop, electro, dancehall, dubstep en Pow Wow. A Tribe Called Red creëert een eigen sound voor de late cluburen met invloeden uit hun Native American roots. Aanraders zijn Electric Pow Wow, Look At This, Woodcarver en MoomBahWow. Het album kun je gratis downloaden op electricpowwow.com.



Slam Dunk - Welcome To Miami (File: Under Music)

Slam Dunk is een vijftal uit Victoria. Wat je vindt op het album Welcome To Miami is blije rock 'n' roll partymuziek met saxofoon en af en toe piano. Favoriete nummers zijn Dying Breed, Da Dunda, Scabies en Fantasy. Het album van Slam Dunk kun je beluisteren op Exclaim!

YOUNG DREAMS**Between Places** CD LP

Between Places is het langverwachte debuut van de Noorse band Young Dreams. Bij een Noorse band verwacht je in dit jaargetijde uiterst donkere en stemmige klanken, maar Between Places is juist een opvallend zonnige plaat. Young Dreams citeert rijkelijk uit de archieven van Californische pop van The Beach

Boys en combineert deze invloeden vervolgens met elektronische klanken die zo lijken weggevoerd uit de jaren 80 en 90. Het geeft Between Places een uniek geluid, dat zowel weet te vernieuwen als te vermaken. Een heerlijke frisse zomerplaat uit onverwachte hoek. (EZ)

Reissues

**BRAINBOX****Mythology 3CD** 3CD**THE OUTSIDERS****Their Complete Works-Thinking About Today** 2CD

(Pseudonym/Tone)

Twee fraaie verzamelaars van klassieke Nederpopbands verschijnen op het Pseudonym-label en dan weet je dat het goed zit. Brainbox wordt op drie schijven verzameld en we horen beide lp's, de singles en een handvol niet eerder uitgebracht werk. Met stergitarist Jan Akkerman en diens opvolger Rudy de Queljoë is Brainbox vooral ook door de sterke zang van Kaz Lux een van de beste bands die ons land ooit kende.

Dat laatste geldt zeker voor The Outsiders. De legendarische Amsterdamse band geniet faam tot ver over de landsgrenzen en deze collectie benadrukt dat nogmaals. Deze twee schijven bevatten alle songs die de band ooit opnam. Van de rauwe single You Mistreat Me uit 1965 tot en met het onbegrepen meesterwerk CQ. Pophistorie met een hoofdletter. (BD)

**LEE HAZLEWOOD****Trouble Is A Lonesome Town** CD 2LP

(Light in the Attic/Sonic Rendezvous)

Van Lee Hazlewood zijn de afgelopen jaren prachtige verzamelaars en reissues verschenen, maar een essentieel onderdeel ontbrak nog: zijn legendarische debuut-lp uit 1963. Hazlewood was toen al 34 en was als producer en songwriter al gepokt en gemazeld in de muziek. Zijn solosingles, die allemaal als bonustrack zijn toegevoegd op deze uitgave, hadden echter niet zoveel gedaan. Met dit debuut zette hij niet alleen het plaatsje Trouble ('Not on any map, but take a step in any direction and you're there'), maar ook zijn unieke verhalende stijl op de kaart. Zijn donkerbruine, diep uit een canyon komende stem introduceert elke song met een stukje spoken word, waarna het kruispunt tussen folk, country en singer-songwriter wordt opgezocht. De jaren die Hazlewood doorbracht als huisproducer van Duane Eddy hebben ook duidelijk hun sporen nagelaten in het gebruik van diep galmende gitaren. Hoewel niet direct een doorslaand commercieel succes, maakte de plaat wel zoveel indruk dat serieus overwogen werd een tv-serie rond het plaatsje Trouble te maken, een plan wat helaas nooit is uitgevoerd. Een prachtig document, met liefde en aandacht heruitgebracht. (Jvr)

COUNTRY JOE & THE FISH**Electric Music For The Mind And Body** 2CD deluxe

Uit het epicentrum van het hippiedom, San Francisco anno 1967, kwam het debuutalbum van Country Joe And The Fish. Voortgekomen uit de anti-Vietnamoorlogbeweging, en onder invloed van de

nodige hallucinerende middelen, werden voor het eerst lange psychedelische stukken als Section 43 en Grace op de plaat gezet. Een baanbrekend album derhalve, nu in de originele stereo en mono mix, beide sinds de sixties niet meer gebruikt. (Jvr)

**NEDERBEAT: BEAT, BLUF EN BRANIE** 5CD BOX

(Universal)

De Nederlandse Nuggets worden ze wel genoemd, de leukste sixties singles uit de lage landen verzameld op vijf cd's met in totaal honderd hoogtepunten uit de historie van de Nederlandse popmuziek. Niet zo maar afgestofte oudjes, maar nummers die nog steeds in ons collectieve bewustzijn verankerd liggen, tenzij je bouwjaar dat praktisch onmogelijk maakt. Maar De Kik en The Madd zijn populair en spreken ook een jonger publiek tot de verbeelding. De Nederlandse bietsmuziek staat weer volop in de belangstelling en daarom wordt Beat, Bluf & Branie opnieuw uitgebracht. Alles wat je je maar kunt wensen staat erop: Touch van The Outsiders, Such A Cad van Les Baroques, Venus van Shocking Blue natuurlijk, de singles van de Kjoë (Q65), Cuby & The Blizzards, Golden Earrings, The Zipps en Groep 1850. Celestial Dreams van Dragonfly is trouwens een van de mooiste Hollandse psychedelische plaatjes ooit, hippie Armand is present, de kekke single van de groep Het (vrij naar groepen als Them of The Who) Ik Heb Geen Zin Om Op Te Staen en ook The George Baker Selection met Little Green Bag, een van de favoriete singles van Quintin Tarantino. Het is een feest om ze allemaal weer eens te horen en bevestigt het feit dat deze muziek tijdloos is, op een enkel iets te braaf nummertje na misschien. Dijk van een box! (RV)

**DUANE ALLMAN****Skydog: A Retrospective** 7CD Box

(Rounder/Universal)

Toen Rolling Stone Magazine een uitverkiezing hield wie er de beste gitarist ter wereld was, kon er maar eentje winnen: Jimi Hendrix. De tweede plaats werd echter bezet door iemand wiens bekendheid misschien minder groot is dan die van Hendrix, doch diens spel is van onmetelijke invloed en zijn werk geldt als klassiek. We hebben het natuurlijk over Duane Allman, de meestergitarist die vooral op de slidegitaar uitblinkt en die zo noodlottig aan zijn einde kwam in 1971. Allman is vooral bekend door de paar platen die hij met The Allman Brothers Band maakte, maar was in de jaren daarvoor een veelgevraagd sessiemuzikant. Deze lijvige box – zeven schijven! – probeert de carrière in beeld te brengen en slaagt daar op voorbeeldige wijze in. We volgen Allmans jonge jaren als hij met zijn broer Gregg de bandjes The Allman Joys en The Hour Glass begint. Om de kost te verdienen doet Duane vele sessies in o.a. de Muscle Shoals studio en dat vestigt al snel zijn naam. Zijn legendarische bewerking van Hey Jude door Wilson Pickett is slechts een voorbeeld van hoe Duane een nummer naar zijn hand kan zetten met een bijtende gitaarpartij. We horen sessies met Aretha Franklin, Boz Scaggs en vele anderen, maar de sessie met Derek & The Dominoes is echt legendarisch. Zijn slide bengt de gitaarpartijen van Clapton naar grote hoogtes en de lick die hij voor Layla bedacht hoort bij de meest herkenbare gitaarlicks aller tijden. Duane is het beste op zijn plek in The Allman Brothers Band en daar staat veel, ook niet eerder uitgebracht werk van op deze box. De southern rock van The Allman Brothers Band staat op het hoogste niveau en Allman kan al zijn talenten etaleren. Eeuwig zonde dat een ritje op de motor het einde betekende van deze unieke gitarist. (BD)

**THE BAND****Collected** 3CD+DVD

(Universal)

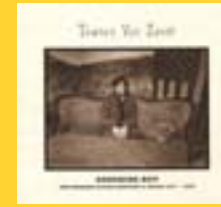
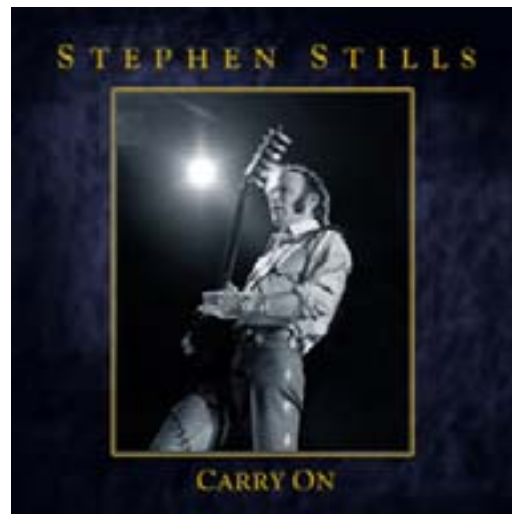
Rick Danko, Richard Manuel, Levon Helm zijn overleden, Garth Hudson zit tot over zijn oren in de rechtszaken en lijkt enigszins labiel en Robbie Robertson doet het rustig aan met dertien jaar tussen zijn laatste twee albums. En toch is het belang van The Band voor de popmuziek nog elke dag hoorbaar en zal hun oeuvre tot in lengte van dagen als ijkpunt gelden. Hun historie is reeds vele malen gedocumenteerd, desondanks besloot Leo Blokhuis, naar aanleiding van zijn laatste theatershow waarin muziek en verhalen van The Band centraal staan, nog een verzamelaar de wereld in te gooien. En terecht, want grappig genoeg wordt hier voor het eerst het hele verhaal verteld. Beginnend bij Levon & The Hawks en de legendarische tournee met Bob Dylan in 1966, vervolgens hun eigen majestueuze carrière. Maar de crux zit hem in de derde cd, die het verhaal na the Last Waltz oppakt en de solocarrières en het tweede leven van The Band (zonder Robbie Robertson) ook voor het eerst samenvat. En daar blijken wel degelijk nog steeds juweeltjes te zitten, zoals van het vergeten soloalbum van Rick Danko uit 1977. Een opmerkelijke verzamelaar, die onverwacht iets toevoegt aan de vele compilaties die we al kenden. Met ook nog een leuke dvd-registratie van Blokhuis' theatereerbetoon. (JvR)

**STEPHEN STILLS****Carry On** 4CD box

(Rhino/Warner)

Nadat Rhino al eerder fraaie carrièreoverzichten uitbracht van David Crosby en Graham Nash, is nu als laatste in de rij Stephen Stills aan de beurt. Nash ontpopt zich wederom als de archivaris van het trio, want hij droeg zorg voor de samenstelling van deze uit vier schijven bestaande box. Neil Young mag tegenwoordig dan de bekendste zijn, er was een tijd dat Stephen Stills in alle opzichten zijn meerdere was; een betere zanger, een geweldige gitarist en een geniale songschrijver. Stills begon als folkie in de Au Go Go's en de collectie begint dan ook met Travellin' waarin hij al in een vroeg stadium laat zien over een fantastische fingerpicking gitaartechniek te beschikken. We volgen de jaren met Buffalo Springfield, de beginjaren van CSN (&Y), de eerste soloplaten en de supergroep Manassas. Eigenlijk is alles wat Stills in de periode 1966-1972 produceert van hoogstaande kwaliteit en levert zijn veelzijdigheid hem de bijnaam Captain Manyhands op. Helaas doet het overvloedige succes gecombineerd met een hoge dosis roesmiddelen hem geen goed en in de jaren na Manassas is het niveau een stuk lager – enkele

uitzonderingen daar gelaten. De vierde schijf laat echter horen dat Stills nog steeds prima songs kan schrijven, al is hij vocaal de laatste jaren een stuk schuurpapier geworden. Carry On biedt een prachtige bloemlezing uit zijn werk en heeft 25 niet eerder uitgebrachte tracks, waarvan een aantal slechts remixen zijn, maar dat mag de pret niet drukken. (BD)

**TOWNES VAN ZANDT****Sunshine Boy** 2CD

(Omnivore/V2)

In maart dit jaar zou Townes van Zandt 69 zijn geworden, maar door zijn vroege dood in 1997 mocht dit helaas niet zo zijn. Zijn muzikale nalatenschap is wat chaotisch, veel oorspronkelijke albums worden ontsierd door een vreemde productie en daarom is het verheugend dat deze collectie zijn werk juist wel tot zijn recht laat komen. Sunshine Boy bestaat uit twee schijven met opnames uit de periode 1971-1972. Hij heeft dan al een aantal albums op zijn naam die een stijgende lijn vertonen. Debet hieraan was Jack Clement, de legendarische producer uit de Sun Studio, die zijn songs wel in een passend arrangement wist op te nemen. Die werken namelijk het beste met een zo kaal mogelijke begeleiding en dat geldt zeker voor deze opnames die veertig jaar in een afgesloten doos zijn blijven liggen. De eerste schijf bestaat uit studiosessies met een kleine band en we horen bijvoorbeeld Pancho & Lefty in een arrangement zonder strijkers en blazers. Opvallende track is de cover van Dead Flowers van de Rolling Stones, Townes' versie was jaren later te horen in de film The Big Lebowski en hier horen we hem twee keer. De demoversie op de tweede schijf is misschien wel de beste versie van dit nummer ooit. (BD)

Roots

DEADSTRING BROTHERS**Cannery Row** CD LP

Je kunt de muziek van de Deadstring Brothers, die met Cannery Row hun vijfde album in twaalf jaar tijd afleveren, nog het beste vergelijken met de Stones anno de vroege jaren zeventig. De heren wonen

weliswaar in Nashville, maar injecteren hun muziek met de rauwheid van hun geboortestad Detroit. Het resultaat: tijdloze rootsrock die nooit gaat vervelen. Niks auto-tune, echte muzikanten, die hun muziek live in de studio spelen. Een aanrader voor lange autoritten. (JvdB)

**JOE BONAMASSA****An Acoustic Evening at The Vienna Opera House** 2CD 2DVD Blu-ray 2LP

(Provogue Records / Bertus)

Deze dubbelaar (en een dvd) zat er al een tijd aan te komen. Ome Joe stopt namelijk al tijden een kort blokje akoestische nummers in zijn reguliere set dus het was een kwestie van tijd voordat hij een geheel akoestische tour zou ondernemen. Van die tour is het concert in Wenen opgenomen alwaar Joe niet solo optrad maar hulp kreeg van onder meer twee fiddelaars en een percussionist. De grote vraag was of Bonamassa overeind zou blijven, want van zijn stem moet hij het nou niet bepaald hebben, het is zijn flitsende, scheurende en bonkende elektrische gitaarspel dat hem zo goed maakt. En de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat het niet meevalt om twee cd's vol akoestisch werk uit te zitten. Het is omdat songs als Slow Train, Dust Bowl en Sloe Gin ijersterk zijn, anders werd het bij tijd en wijle slaapverwekkend. Daarmee is An Acoustic Evening specifiek voer voor de akoestische bluesliefhebber of de verstokte Bonamassa-fan. (AdW)

S
T
A
P
E
L
L
A
A
T
J
E

LUISTER TRIP



MILK CARTON KIDS

The Ash & Clay CD LP+CD

(Epitaph/PIAS)

In 2011 bracht dit tweetal uit Los Angeles meteen al twee albums in eigen beheer uit. Vergelijkingen met Simon & Garfunkel en de Everly Brothers werden gauw gemaakt, maar het meest schatplichtig is het folk duo aan Gillian Welch en David Rawlings. Niet alleen de harmonieën en het timbre van hun gitaren en zang, maar ook het kenmerkende gitaarwerk van Rawlings werd naadloos overgenomen. Gelukkig zegt dat wel wat over de kwaliteit van de songs. Kenneth Pattengale en Joey Ryan zijn indrukwekkend sterk op elkaar ingespeeld, ook om deze reden hoeven de twee zich niet te schamen voor hun eigen bestaansrecht. In kleine setting fluisteren ze ons bemoedigende gedachten toe op Promised Land en songs als Snake Eyes en On The Mend zorgen voor nog een extra scheutje melancholie. In tijden als deze kan iedereen wel een stukje bezinning en geruststelling gebruiken, want deze werking heeft de muziek van de Milk Carton Kids op haar toehoorder. Het maakt The Ash & Clay tot een tijdloos meesterwerkje voor de nieuwe generatie. (CO)

IRONING BOARD SAM

Double Bang! CD

Op jonge leeftijd leerde showman Sammie Moore orgel spelen en via de boogiewoogie, gospel en soul belandde hij uiteindelijk ook bij de blues. Sinds de jaren vijftig timmert hij flink aan de weg en dit niet altijd onverdienstelijk. Dankzij Music Maker Relief Foundation kreeg hij de kans via deze dubbel-cd zijn carrière samen te vatten met dit document. Een schijf met band en een schijf solo, waar hij op piano aanstekelijke boogiewoogies speelt. Hierop ook als sluitstuk tien originele singles van de zestiger jaren. Zo werd Double Bang! een fraai stukje americana met een zeer sympathiek karakter. (CO)



SIMONE DINNERSTEIN / TIFT MERRITT

Night CD

(Sony Music)

Een opmerkelijke

combinatie: americana-zangeres Tift Merritt en klassiek pianiste Simone Dinnerstein. Merritt werd gevraagd Dinnerstein te interviewen en er was meteen een klik. Ze besloten samen te werken, met als resultaat dit opmerkelijke album, waarbij tijdens het maken vertrouwen in elkaar centraal stond. Merritt schreef enkele nieuwe nummers, Dinnerstein stelde voor een bewerking van Schubert op te nemen. Hoe dat uitpakt is gelijk te horen in de eerste nummers, waarbij Merritts Only In Songs naadloos overgaat in Schuberts Nacht und Träume. Ook de standard I Can See Clearly Now en Bachs Prelude in D-mineur vinden een plaats op dit wonderschone album dat zowel de liefhebbers van Merritt als Dinnerstein zal aanspreken. (HDr)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

ACERECORDS



Del Shannon - The Complete UK Singles (And More) 1961-1966

De Beatles verdreven menig Amerikaan uit de hoogste regionen van de hitlijsten, maar

Del Shannon wist stand te houden. Met Runaway had hij in 1961 een absolute wereldhit en hij zou dat jaar nog driemaal terug keren in de lijstjes met ondermeer Hey! Little Girl. Op deze dubbel-cd vinden we ook al zijn Engelse hits van de daaropvolgende jaren. Met zijn eigen Keep Searchin' (We'll Follow The Sun) behaalde hij bijvoorbeeld nog een top drie notering in '64. Tussen de reeks prijsnummers ook het door Otis Blackwell geschreven Handy Man, dat Runaway in zijn enthousiasme bijna naar de kroon steekt. (CO)



The World Needs Changing: Street Funk Funk & Jazz Grooves 1967-1976

In de sixties besloot het gekleurde deel van de

Amerikaanse bevolking, de mensen die we nu Afrikaans-Amerikaans moeten noemen, dat ze ook rechten hadden. Dat gaf nogal wat toestanden, meer kreeg ook zijn weerslag in de populaire muziek. Deze door Dean Rudland gecompileerde verzameling laat horen hoe die zich ontwikkelde in de periode tussen 1967 en 1976, aan de hand van minder bekende, maar daarom niet minder pregnante voorbeelden Rode draad is voortstuwende funk, maar die krijgt een extra dimensie doordat elementen uit jazz en rock worden ingevoegd, plus hier en daar opruiende teksten, zoals in het van een fijn wahwahgitaar en funky baslijn voorziene, psychedelische titelnummer, waarin Hank Jacobs en John Malone een positieve verandering van de samenleving bepleiten. Toppertje des toppers is wat mij betreft de jazzy instrumentale Expansions van Lonnie Liston Smith, op het kruispunt van funk en seventiesdisco waar alles zich langzaam maar zeker naartoe beweegt. (EdW)



Born To Be Together; Songs of Barry Mann & Cynthia Weil

Na Glitter And Gold is dit de tweede compilatie in de veelgeroemde songwriterserie

van Ace rondom Barry Mann en Cynthia Weil. Vanaf het begin van de jaren zestig schreven zij de ene hit na de andere en dat zijn ze altijd blijven doen, al richt deze cd zich op de jaren zestig en begin jaren zeventig. Als ze niets anders geschreven zouden hebben dan You've Lost That Lovin' Feelin' voor The Righteous Brothers – het meest gedraaide nummer op de Amerikaanse radio aller tijden – zou hun plaats in de songwriter hall of fame al verdiend zijn. Gelukkig hielden ze het daar niet bij, want On Broadway, Uptown, Saturdaynight At The Movies en We've Gotta Get Out Of This Place zijn stuk voor stuk klassiekers. Dat derde deel kan er met gemak ook nog komen. (HDr)



Hall Of Fame Vol 2

De Fame studio's en de producties van Rick Hall werden al eerder fraai heruitgegeven in de Fame Studio Story box. Het drietal dat voor de

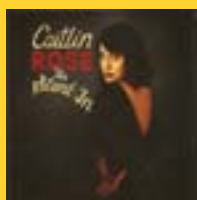
samenstelling van deze box verantwoordelijk is, vond echter een schat aan onuitgebracht materiaal in de archieven en die worden nu uitgebracht in de serie Hall Of Fame dat nu aan zijn tweede deel toe is. Je zou verwachten dat het kwaliteitsniveau wel achteruit moet gaan, maar niets is minder waar. Ook dit deel bevat louter juweeltjes en er is geen song te vinden die tegenvalt. Wel horen we een paar bekende tracks in een andere uitvoering, maar zolang die uitvoering evengoed zo niet beter is dan de uitgebrachte versie, hoor je ons niet klagen. Neem bijvoorbeeld It Tears Me Up dat eerder door Jimmy Hughes en Percy Sledge naar grote hoogtes werd gezongen, hier vinden we het nummer in de versie van James Barnett en ook hij weet raad met deze Penn/Oldham-classic. (BD)

**JAMES HUNTER****Minute By Minute** CD*(Universal)*

Na twee zeer succesvolle albums in zowel Europa als de US stond de Engelse soulzanger James Hunter in 2008 voor zijn definitieve doorbraak toen het noodlot toesloeg. Echtgenote Jacqueline kreeg kanker en overleed eind 2011. Een gebeurtenis die uiteraard een behoorlijke invloed had op het materiaal van Minute By Minute, en waardoor het authentieke soulgeluid van Hunter nog een extra dimensie krijgt. Voor dit album toog Hunter voor het eerst naar de USA om samen te gaan werken met Gabriel Roth, de pater familias van het Daptone-label. Al deze invloeden komen samen op dit ijzersterke album waar de referenties uitzwaaien over de gehele breedte van het originele soulgeluid. Zijn door Steve Cropper beïnvloede gitaarlicks, de herinnering aan Sam Cooke in de inmiddels steeds zwaarder getormenteerde stem van Hunter, het zijn slechts twee herkenningspunten op dit echte soulalbum, waarop producer Roth opnieuw het beste uit een zeer ervaren artiest heeft gehaald. (Jvr)

**MADELEINE PEYROUX****The Blue Room** CD 2CD DELUXE*(Emarcy/Universal)*

De Canadese zangeres Madeleine Peyroux maakte tot dusver vijf geweldige platen. Het zijn platen die haar op de kaart hebben gezet als een van de beste jazzzangeressen van het moment, maar het zijn ook platen die laten horen dat Madeleine Peyroux zich niet zomaar in het jazzhokje laat duwen. The Blue Room moest oorspronkelijk een remake van de Ray Charles klassieker Modern Sounds In Country And Western Music worden, maar combineert nu een aantal tracks van deze plaat met een aantal tracks van anderen. Nu zijn platen met uitsluitend covers vaak zouteloos en overbodig, maar dit gaat zeker niet op voor The Blue Room. Madeleine Peyroux en de legendarische producer Larry Klein slagen er op The Blue Room in om de klassiekers uit het verleden opnieuw uit te vinden en de toch al zo boeiende mix van invloeden verder te verrijken. De songs zijn prachtig, de instrumentatie en productie van wereldklasse en natuurlijk zingt Madeleine Peyroux weer de sterren van de hemel. The Blue Room is al met al de zesde vijfsterrenplaat van deze Canadese zangeres. (EZ)

**CAITLIN ROSE****The Stand-In** CD LP*(Tone)*

Caitlins debuutalbum uit 2010 oogstte al de nodige waardering, maar met deze nieuwe plaat legt de zangeres uit Nashville de lat meteen een stuk hoger. Geholpen door een uitstekende band en een uitgekiende productie ontpopt Rose zich hier als een countryzangeres nieuwe stijl. Ze is een van die zangeressen die in het post-punktijdperk opgroeiden, maar zich herkennen in het rauwe en pure van de grote countryzangeressen als Patsy Cline en Loretta Lynn. Caitlin bewijst met dit schitterende album over de kwaliteiten te beschikken om in hun voetsporen te treden. Ze schrijft ook nog eens prachtige liedjes en beweegt zich daarmee in het grensgebied tussen country en pop. Ze kan een enorme scheur opentrekken, maar net zo gemakkelijk mooi en gevoelig zingen, zoals in het prachtige Only A Clown, dat ze samen met Gary Louris (Jayhawks) schreef. Wat ons betreft is dit een van de eerste americana-toppers van 2013. (JvdB)

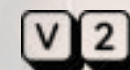
S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

GRAND CRU

CHARLES BRADLEY

Victim Of Love CD LP*(Daptone/V2)*

Behalve de publieksprijswinnaar Searching For Sugar Man vertoonde het documentairefestival IDFA eind vorig jaar nog een andere ontroerende film over een Amerikaanse muzikant die al jaren aan de weg timmert terwijl tot voor kort bijna niemand dat wist. In Charles Bradley: Soul Of America zien we hoe de James Brown-imitator uit Brooklyn door de mannen van het New Yorkse Daptone Records wordt overreed om eigen materiaal te gaan zingen. Dat resulteert in een opmerkelijk debuut op 63-jarige leeftijd, het alom bejubelde album No Time For Dreaming (2011). En nu is Bradley terug met een opvolger waarop hij de lat zelfs nog een stukje hoger weet te leggen. Ging het op No Time For Dreaming vooral om alle beproevingen die Bradley in zijn leven moest doorstaan, op Victim Of Love betuigt hij zijn immense dankbaarheid aan vrienden, fans en God die hem geholpen hebben te komen waar hij nu is. Dat gaat gepaard met brede gebaren, een soms door tranen verstikte stem en de gierende uithalen



die we inmiddels van hem kennen (niet voor niets luidt zijn bijnaam 'The Screaming Eagle of Soul'). Met producer Thomas Brenneck aan de knoppen kreeg Victim Of Love meer verwantschap met de psychedelische soul van The Temptations uit de vroege jaren zeventig dan met de r&b van No Time for Dreaming. Charles Bradley is de pijn voorbij en geniet nu met volle teugen van alle liefde die hem omringt. (JD)



JJ GREY & MOFRO

This River CD

(Alligator/V2)

JJ Grey en zijn zes koppige band Mofro timmeren sinds 2001 aan de weg met een dampende mix van southern rock, blues, funk, soul en r&b, die heen en weer stuijert tussen pakweg Lynyrd Skynyrd en Otis Redding.

This River (vernoemd naar St. John's River, een ijkpunt uit JJ's jonge jaren in Jacksonville, Florida) is zijn zevende album en bevat tien originele nummers, die een leven weerspiegelen dat niet altijd over rozen ging. Weinig aan de verbeelding overlatende teksten over drank en vuurwapens (99 Shades Of Crazy), gevaarlijke vrouwen (Your Lady, She's Shady), mannen die het nog zwaarder hebben dan JJ zelf (The Ballad Of Larry Webb) en moeizame liefdes (Standing On The Edge) worden lekker ingebed door vet scheurende gitaren, hakkende drums en een dijk van een blazerssectie. De ballad This River vormt het melancholieke sluitstuk van een album waarmee JJ Grey niet alleen qua titel herinneringen oproept aan een andere working class hero, ook wel bekend als The Boss. (JD)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E

Jazz & Fusion



BENJAMIN HERMAN

Cafe Solo CD

(Coast To Coast)

Evergreens en standards, the Great American Songbook, het is voor veel muzikanten de basis van hun werk en de bron van hun inspiratie. Zo ook voor Benjamin Herman, de beste saxofonist en best geklede muzikant van

Nederland. Onder eigen naam en met New Cool Collective bracht hij de afgelopen vijftien jaar een plaat of dertig uit met een veelheid aan stijlen. Een selectie met standards is echter alleen te vinden op Café Alto uit 1996, waarvan Café Solo het vervolg is. Samen met bassist Ernst Glerum en drummer Joost Patocka nam hij begin dit jaar acht klassiekers op, waaronder Summertime, Isfahan, Begin The Beguine en End Of A Love Affair. Het is een intieme plaat, waarop Herman de stukken ontspannen en virtuoos neerzet. Als toetje twee nummers die vorig jaar samen met pianist Miguel Rodriguez zijn opgenomen, wat de plaat een lekker swingend eind geeft. (LV)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E



PORTICO QUARTET

Live/Remix 2CD

(Tone)

Het uit Londen afkomstige Portico Quartet kwam ooit uit de jazzhoek, maar

de muziek op hun nieuwe live-plaat heeft daar nog maar weinig mee van doen. Dat is absoluut geen kritiek, integendeel: de groep produceert op dit inventieve album fraaie electro-akoestische soundscapes die dicht bij de ambient music van Eno staan dan bij de jazz en waarbij veelvuldig gebruik gemaakt wordt van de Hang, een kruising tussen een steeldrum en een Balinese gamelan. De helft van dit dubbelalbum bestaat uit live-uitvoeringen van materiaal van hun laatste twee studioalbums, waarbij de nummers een uitgebreide improvisatiebehandeling krijgen, die live erg goed uit de verf komt. Door de volledig nieuwe arrangementen wint de muziek aan diepgang en energie. Op de tweede plaat vinden we hetzelfde materiaal terug in een gevarieerde verzameling remixes door hun favoriete dj's en producers: Will Ward, Luke Abbott, SBTRKT, LV, Scratcha DVA, Konx-om-Pax, Capac en Luca Lozano. (JvdB)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
T
J
E

LUISTER TRIP



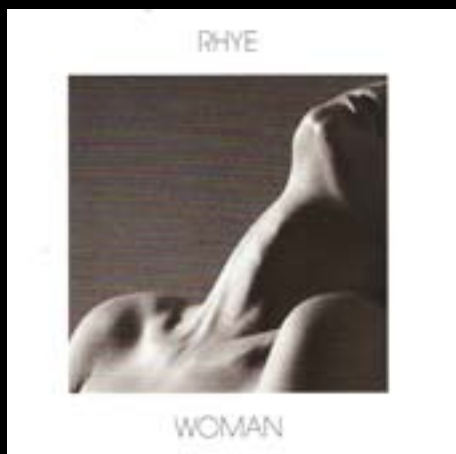
RUBEN HEIN

Hopscotch CD

(EMI)

Zijn debuutalbum Loose Fit zette zanger/pianist Ruben Hein twee jaar geleden in een klap op de muzikale kaart. De plaat verscheen op jazzlabel Blue Note, maar was ook diep gedrenkt in soul. Zoals de titel al aangeeft (Hopscotch betekent hinkelen) probeert Ruben ditmaal buiten de vastomlijnde hokjes van soul en jazz te komen. En daar hebben we niks op tegen, zo is het moeilijk om stil te blijven zitten bij de uiterst funky titelsong. Hein mixt op dit album pop, jazz, soul en afropop tot een geheel eigen mengsel dat heerlijk is om naar te luisteren (Ruben gaat steeds beter zingen), maar tegelijkertijd een aanstekelijke groove heeft. Bovendien maakt Hein ook een duidelijke groei door als liedjesschrijver. Een aantal liedjes schreef hij met verschillende partners, waarvan Lori Lieberman (schrijfster van Killing Me Softly) de bekendste is. Met haar schreef hij het meeslepende How I Wish. Hopscotch is een flinke stap voorwaarts in het muzikale avontuur van Ruben Hein, of moeten we zeggen: een hink-stap-sprong? We springen maar al te graag met hem mee. (JvdB)

LUISTER TRIP



RHYE

Woman CD LP

(Universal)

Androgyne ambient voor gepassioneerden zo kan de muziek van dit Deens/Canadees duo het best worden omschreven. De eerste maten roepen meteen de zwoele soul van Sade herinnering. IJl stemgeluid in combinatie met lichtvoetige electro-instrumentatie en ... toch gewoon gezongen door een man! In het najaar van 2012 werd de prachtsingle *The Fall* door muzikliefhebbers massaal omarmd en nu wordt de kluis verder geopend. Deze eerste single is er een van tijdloze schoonheid en zou ook zo door Feist (*Limit To Your Love*, 1234) gezongen kunnen zijn. Maar ook meer uptempo zit het wel snor getuige *The Last Dance* waarbij Rhye lijkt te refereren aan de melodie van Curtis Mayfield's *Trippin' Out*. Hieruit blijkt vakmanschap en lef om het verleden eigentijds naar het heden te vertalen. Naar het einde toe gaat het tempo verder omhoog met o.a. met een funky drumcomputer en springerige synths in *Hunger*. Kortom: verleidelijke electrosoul die ook prima combineert met de 50 tinten-rage! (GH)

Dance

LAPALUX

Nostalchic CD LP

De 25-jarige Engelsman Stuart Howard brengt onder de naam Lapalux zijn debuutalbum uit op Brainfeeder. De ingenieuze, meerendeels instrumentale, muziek past perfect op het progressieve label van Flying Lotus. Lapalux graft in diverse genres (house, hiphop, R&B) en schept een eigen weelderig geluid. De ene



BILAL

A Love Surreal CD

(V2)

Sommige artiesten doen alles anders. Bilal is hier een voorbeeld van met

zijn pas derde studioalbum in 12 jaar. Ondanks deze eigenzinnige koers weet hij zich staande te houden mede door vocale gastbijdragen op albums van grootheden als Jay-Z, Erykah Badu, The Roots, Common en anderen. Op dit studioalbum vervolgt hij zijn eigen weg als indie nu-soulcrooner en creëert hij zijn eigen veelzijdige landschap. Met zijn Prince-achtige stem weet hij pop, funk, nu-soul en jazz te mengen tot een eigen gelaagd subgenre. Geïnspireerd door het surrealisme van Salvador Dali worden de vele facetten van de liefde bezongen. Muzikale verwijzingen zijn er volop: van Donny Hathaway (*Slipping Away*), de eerder genoemde Prince (*West Side Girl*) of wat D'Angelo (*Back To Love*). In *Butterfly* horen we de hippe jazzcat Robert Glasper zijn meanderende pianospel verstillend combineren met de harmonieuze stem van Bilal afgewisseld met her en der een onrustig bliepje. (GH)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E

keer dromerig (het wonderschone *Without You*), de andere keer stuitend en tegendraads, zonder dat het ongemakkelijk wordt. Zeker gezien de enorme hoeveelheid aan geluiden en (stem)samples is dat een knappe prestatie. *Nostalchic* is een zeer sterke en bovenal unieke plaat geworden. Een grote ontdekkingsreis. Kom aan boord! (PvtV)



BONOBO

North Borders CD LP

(Ninja Tune/PIAS)

Simon Green aka Bonobo timmert al weer zo'n vijftien jaar aan de weg

en blijft ons vanuit het nog altijd fijne Ninja Tune-label voorzien sferische elektronica gelaagd met vocalen en samples. De voorganger *Black Sands* uit 2010 betekende met een verkoop van meer dan 150.000 exemplaren, zijn doorbraak naar een groter publiek en de overstap naar een complete live-band. Op *The Northern Borders* viert de melancholie hoogtij, maar wordt het nergens te zwaar door de prettige variatie in beats. De lome klanken van de opener *First Fires* (met Grey Reverend van Cinematic Orchestra) worden opgevolgd door frisse UK-garage gecombineerd met fraaie strijkers in *Emkay* en intense minimal van de voltrefter *Cirrus*. Als Erykah Badu vervolgens haar onderkoelde stem laat horen op het bloedstollende *Heaven For The Sinner* kun je al gauw niet anders concluderen dat dit een dijk van een plaat is. (BP)

LUISTER TRIP



VONDELPARK

Seabed CD LP

(Bertus)

Vondelpark, uit Amsterdam dus? Nee, deze band komt niet uit Amsterdam. Wel houden de drie jongemannen uit Surrey en Londen van het prachtige, langgerekte stadspark in onze gewaardeerde hoofdstad, maar dat terzijde. Met twee ep's op zak werd het tijd voor een album, waarbij de nieuwe versie van *California Analog Dream*, eerder hoorbaar op ep *Sauna* (2010), als het ware symbool staat voor het geluid op *Seabed*. Loom, rustgevend en met een zang die ergens aan labelgenoot James Blake doet denken. De Vondelpark youngsters maken muziek die een gelijksoortige mix van postdubstep, postrock met triphop en experimentele elementen lijkt te zijn. Muziek verzonken in een melancholische sfeer, soms warm en vochtig als een zomernacht, dan weer mistig als een herfstochtend in het Vondelpark. De beats roepen associaties met Burial op, de gitaren zijn dromerig en 'dronerig' en doen denken aan The xx, met gereserveerde zang en hypnotiserende en repetitieve melodieën. Daarbij kent het album gelukkig genoeg diepgang om niet té sentimenteel te worden.

**DEPTFORD GOTH****Life After Defo** CD LP*(Merok/V2)*

Life After Defo is het langverwachte debuut van Deptford Goth. De man achter Deptford Goth is Daniel Woolhouse die zijn muziek zelf omschrijft als 'sitting somewhere between real and synthetic'. Feit is dat de emotionele impact van zijn werk niet menselijker zou kunnen zijn. De nummers zijn doorspekt met een intiem en intens smachtend verlangen. Een gevoel dat naadloos aansluit bij de gelaagde synth-landschappen, beats en dromerige vocalen. Life After Defo is een coherent geheel, een album dat de luisteraar langzaam maar zeker naar zich toetrekt met haar tedere en soms pijnlijk aandoende melancholie, maar net zo goed euforisch is. Zeker op nummers als Feel Real en Union. Doordat Woolhouse opereert in een muzikaal gebied waar synthpop, r&b en soul samenkomen, is Deptford Goth al vergeleken met mensen als James Blake en zullen ook liefhebbers van The xx zich in zijn muziek kunnen vinden. Maar door haar onheilspellende elektronische ziel klinkt en voelt Life After Defo heel anders. (V2)

**DJ KOZE****Amygdala** CD*(News/PIAS)*

'That pill should be kicking in right about now, is it?' 'Yeah.' 'Yeah?' 'Oh, yeah.' 'Can you feel it?' 'Oh, I can feel it. It feels like I'm leaving my body.'

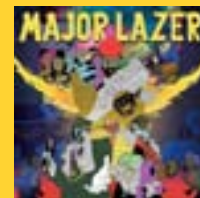
Het zijn de eerste woorden op de nieuwe plaat van Stefan Kozalla aka DJ Koze, waar we acht jaar op hebben moeten wachten. Eerlijk gezegd weten we niet in hoeverre deze sample als knipoog bedoeld is. Wikipedia leert ons dat de albumtitel verwijst naar neuronen die te maken hebben met de verwerking van weerzinwekkende prikkels en regulatie van angst. Misschien moeten we er niets achter zoeken en ons vooral verheugen op de gastbijdrages van Caribou, Apparat, Matthew Dear en Ada. Deze indrukwekkende namen vergezellen de Duitser in deze aangename trip door een melodieuze, haast psychedelisch technolandschap. (BP)

**SOULSISTER DANCE REVOLUTION****Playground Kids** CD*(Tone)*

Serious Talent bij 3FM, Haagse Popprijs (2012), Haagse Koninginnenach (2011), 3voor12 en nu weer genomineerd voor een 3FM award: SDR is 'er' gewoon al en toch zal 'het' nu pas écht beginnen met Playground Kids, dat de roll in de rock opnieuw definieert alsof Madchester nooit geweest is. Langverwacht is een understatement, maar daardoor is de EP een volwaardige boreling geworden. Gelukkig hadden we ondertussen de beschikking - op youtube, dus wie niet - over de eerste twee officiële videoclips van prijsnummers Hold The Line (geinig) en Hearts (bangmakend) of anders wel de vele sessies en vooral de TV West-documentaire over tour, muziek en vriendschap, die wij met klem aanraden, net als Playground Kids overigens! (A)

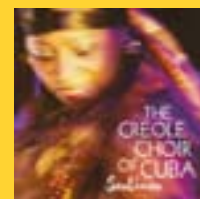
S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

Hiphop & Soul

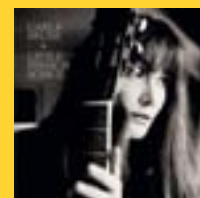
**MAJOR LAZER****Free The Universe** CD LP*(Warner)*

Free The Universe is de opvolger van debuutalbum Guns Don't Kill People... Lazars Do uit 2009. Na het succes van dat debuut, toerde het duo Diplo en Switch van 2009 tot 2011 de hele wereld over en na afloop van hun wereldtour besloot Switch zijn eigen weg voort te zetten en Major Lazer aan Diplo over te laten. Free The Universe staat vol samenwerkingen met grote namen uit de muziekwereld. Onder andere Bruno Mars, Tyga, Flux Pavillion, Wynter Gordon, Shaggy en Wyclef Jean werkten mee aan dit album vol eigentijdse dancehallhits. Ook een aantal grote namen van Nederlandse bodem hebben hun steentje bijgedragen. Zo werkten The Partysquad en Laidback Luke aan dit album mee en is de nieuwste single ook van Nederlandse makelij. Watch Out For This (Bumaye) is namelijk een samenwerking tussen Major Lazer, Busy Signal, FS Green en onze Nederlandse

World

**THE CREOLE CHOIR OF CUBA****Santiman** CD*(Tone)*

De grote Cuba-boom ligt inmiddels alweer ruim vijftien jaar achter ons en sindsdien heeft het land zich steeds meer opengesteld voor de toeristen, met muziek als hoeksteen in het promotiebeleid. Cuba heeft nog altijd die mooie traditie, maar voor de toekomst staat de cultuur toch wel op het spel. Als het aan het Creoolse Koor uit Camagüey ligt komt het allemaal wel goed. Met hun Afro-Cubaanse repertoire kunnen ze vocaal alle kanten op en het precies ook die verdieping die deze cd op Real World zo verfrissend en interessant maakt. De levendig gezongen liedjes, sommige nog uit de tijd van de slavernij, zijn het erfgoed dat niet enkel in het Cubaanse hart ligt, maar ook dat van o.m. Haiti, Puerto Rico en West-Afrika. Het Creoolse taalgebruik is dat wat hen verbindt. De prachtige stemmen vormen samen een heus orkest. Puur! (RV)

**CARLA BRUNI****Little French Songs** CD 3CD Limited Edition LP*(Verve/Universal)*

Nu het Sarkozy tijdperk een beetje voorbij is in Frankrijk wordt het hoogtij voor de voormalige premier madame weer eens een nieuwe plaat uit te brengen. Kleine Franse liedjes is ze altijd al goed in geweest en daarvan staan er op dit album tien. Dolce Francia is namelijk in het Italiaans gezongen. Een flirt met Berlusconi? Chez Keith & Anita gaat over de beruchte relatie van Keith Richards en Anita Pallenberg, Liberte laat zich raden. Daarvan proeft zij hopelijk weer genoeg momenteel. Dat Bruni niet enkel gaat voor de schoonheidsprijs, maar ook nog wat te melden heeft blijkt uit het nummer Le Pengouin waarin zij wraak neemt op François Hollande die een hatelijke opmerking had gemaakt over haar man. Hollande wordt omschreven als de man die geen ja en geen nee durft te zeggen. 'Niet lelijk, niet mooi, niet groot en niet klein, niet koud en niet warm, een pinguin, geen ja en geen nee', zingt Bruni over hem. Fijn dat ze weer terug is. (RV)

S
T
A
P
E
L
P
L
A
A
T
J
E
S

LUISTER TRIP



ROKIA TRAORÉ **Beautiful Africa** CD

(Warner)

Malinese Traoré zwierf in het kielzog van haar diplomatenvader over de gehele wereld, en liet op haar eerdere albums al horen daar een eclectisch geluid aan over gehouden te hebben. Zoals de titel al weggeeft, is haar nieuwste album wel een soort terugkeer naar het Afrikaanse geluid van haar vaderland. De experimenten met de blues die ze op haar vorige album liet horen blijven hier achterwege, terug zijn de typisch Afrikaanse koortjes en het geluid van de n'goni, de oer-banjo. Traoré is onderdeel van de Bambara-stam die vooral bekend is om haar Griot-traditie, hoewel Traoré, wegens haar adellijke komaf, niet geacht wordt zich daarmee in te laten. Gelukkig blijft ze ver van die discussie en weet ze de verhaaltraditie van de Griots te combineren met haar meer westerse ervaring uit het singer-songwritergenre. Het lange N'Téri is daar een mooi voorbeeld van, waarbij de drempel van de taal overbrugd wordt met de fraaie ritmische voordracht en de akoestische begeleiding. Een mooi voorbeeld van iemand die zich in twee werelden even thuis voelt. (Jvr)

CESARIA EVORA

Mae Carinhosa CD CD+DVD

In de periode 1997-2005 nam de Kaapverdise diva Evora een flink aantal uitstekende albums, waarbij ze voor elk album wel wat nummers over had. Kant en klaar, blijkt nu, want deze postume uitgave verzamelt een flink deel van die nummers. Zoals we gewend zijn een fraaie combinatie van traditionals en materiaal van diverse Kaapverdise songwriters met onder andere het fraaie titelnummer van Teofilo Chantre. Twee jaar na haar dood is de morna van Cesaria Evora nog onovertroffen. (Jvr)

FELA KUTI

The Best Of The Black President 2 2CD

Zelden zo'n goede cd-titel gezien want Fela Kuti was inderdaad de Black President. Weliswaar niet van Nigeria, hoewel hij daar wel twee – tevergeefse – pogingen naar heeft gedaan. Maar van de muziekszene door het creëren van zijn eigen unieke stijl die nu bekend staat als afrobeat. Lange, repeterende songs met veel blazerzwerk en bewerende zang, een mix van tribal, improvisatie, jazzelementen, zelfs een beetje spacerock, en absoluut de voorloper van de hedendaagse jambandszene. Kuti's heerlijke muziek (op vijftig albums!) wordt door Knitting Factory de komende maanden opgepoetst en al weer op de markt gebracht en The Best of the Black President 2 geeft alvast een compilatie daarvan (Vol. 1 kwam uit in 2009). Twee schijven vol afrobeat met klassiekers als Sorrow Tears And Blood (hier in een bijna zeventien minuten durende versie) en Colonial Mentality. Het is mooi dat Felas sterk politiek activistisch getinte muziek weer de aandacht krijgt die deze verdient. (AdW)

RACHID TAHA

Zoom CD LP

Met behulp van Mick Jones en Brian Eno verdiept Taha zich verder in de opmerkelijke fusie tussen rock, raï en country die hij op zijn vorige album al inzette. Met de Arabisch gezongen opener Wesh manifesteert hij zich als de Noord-Afrikaanse Johnny Cash. Het titelnummer, een eerbetoon Oum Kalthoum, inclusief effectieve sample, en de fraaie Arabische bewerking van It's Now Or Never weten zijn invloeden perfect te combineren. (Jvr)

VARIOUS

Vintage France (Putumayo) CD

Een nieuwe aflevering in de Franse serie van Putumayo en die behoren vaak tot de fijnste, denk maar aan de cd's French Cafe en Paris. Vintage is een mooi woord voor oud, maar fris tegelijk. Daarom is hier gekozen voor een aantal artiesten die oude Franse chansons van een nieuw jasje hebben voorzien, zonder overigens al

te modern te willen doen. Enkel Juliet Grecos La Valse Brune is hier het origineel uit 1958. Verder weinig echt bekende namen, maar dat geeft niets. Madeleine Peyroux doet La Javanaise van Serge Gainsbourg, onze landgenoot Martijn Luttmer zingt en speelt met zijn mondharmonica Les Parapluies De Cherbourg en Francesca Blanchard blaast het aloude Sous Le Ciel De Paris (Under Paris Skies) nieuw leven in. (RV)

Heavy

BLIKSEM

Face The Evil CD LP
(Alone/Suburban)

In Nederland hebben we Vanderbuyst om ons op inspirerende wijze te herinneren aan de glorie-dagen van de hardrock en metal, in België neemt Bliksem die honneurs met verve waar. De band zoekt het daarbij beduidend in de hardere hoek, waarbij de gedachten al snel uitgaan naar de vroege jaren tachtig, toen de Big Four het metalgenre opnieuw uitvonden. Dat

doet Bliksem weliswaar niet, maar het heeft met een vrachtlading aan vlijmscherpe riffs en zangeres Peggy Meussen wel een paar veelbelovende troeven in huis. Een wat kale productie zorgt er af en toe wel voor dat het allemaal wat vlak klinkt. Uitmuntende songs hadden dat wellicht op kunnen vangen, maar daarvoor blijft de band vaak wat te netjes binnen het stramen. Strak en vakkundig gespeeld is het daarentegen wel, dus het is de hoogste tijd dat deze band eens wat vaker de Nederlandse podia komt bezoeken. (MKo)

ZWARE JONGENS



AVANTASIA

The Mystery Of Time CD 2CD Ltd+boek 2LP

(Nuclear Blast/PIAS)

Tobias Sammet ontwikkelt zich steeds meer tot een Duitse variant op Arjen Lucassen: een groots concept, een batterij gastmuzikanten en een dozijn sterke composities, verpakt in een volvette sound. Voor dat laatste doet hij op The Mystery Of Time een beroep op een echt symfonieorkest. Met Hollywood-pretenties vliegt opener Spectress dan ook je luidsprekers uit. Daarna paradeert een uitgekiende selectie melodieuze hardrocksongs langs, waarin Sammet zijn muzikale helden eert en ook op laat draven, zoals Michael Kiske van Helloween. Omdat bijna alle nummers in duet tussen Sammet en één van zijn gasten gezongen worden, loopt er een herkenbare draad over de plaat. Met de bombastische afsluiter The Great Mystery, waarop het orkest weer nadrukkelijk zijn stempel drukt, eindigt deze plaat als een metal opera betaamt. The Mystery Of Time is ook verkrijgbaar als limited edition met twee extra tracks. (MKi)

ZWARE JONGENS

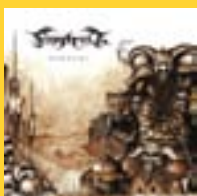


DEVICE

Device **CD**

(Warner)

Sinds de aankondiging in 2011 dat Disturbed een pauze ging inlassen, heeft frontman David Draiman niet stilgezeten. Hij trommelde vrienden zoals Tom Morello, Serj Tankian, Geezer Butler en M. Shadows op om gastvocalen te verzorgen op zijn project Device. Het is echter geen metal, aldus Draiman: 'Het is beïnvloed door de vroege industriële rock (Nine Inch Nails/Ministry red.) en heeft een donkere elektronische vibe. Tegelijkertijd zijn het grootse, anthem-achtige, intense, futuristische rocksongs.' Een grote sound, die live wordt ingevuld door Evanescence-drummer Will Hunt en Dope en Rock of Ages gitarist Virus. Eerste single is Vilify. (Red)



FINNTROLL

Blodsvept **CD LP**

(Century Media)

Het recept van Finntroll is door de jaren heen vrijwel onveranderd gebleven. Rappe metalriffjes worden voorzien van folkloristische melodieën en sfeervol toetsenwerk. Deze nieuwe plaat staat dan ook weer vol met de wat jolige, maar ook scherpe sound van de zeven trollen. De plaat opent opvallend metal-georiënteerd. Luister een track als När Jättar Marschera of het navolgende Mordminnen er maar eens op na. De gitaarriffs en de zang van vocalist Vreth worden in die tracks mooi aangevuld met synths. Als tegenhanger zijn er ook de typische verschuivingen en huppelritmes zoals in Skogsdotter en Tva Omar. Al met al een album met een wat donkerdere sound dan veel ouder werk, maar gelukkig ontbreken de polka beats en de digitale trekkzakken niet! (NA)



HYPOCRISY

End Of Disclosure **CD LP**

(Nuclear Blast/PIAS)

Na een rondje van zijn andere band Pain en tussen de productieklassen door heeft Peter Tägtgren weer ruimte kunnen maken voor een nieuw Hypocrisy-album. Deze Zweedse groep is al ruim twee decennia een betrouwbare leverancier van strakke, melodieuze deathmetal. Het laatste album A Taste Of Extreme Divinity (2009) was een furieuze hoogvlieger in hun oeuvre. End Of Disclosure stelt geenszins teleur en biedt stilistisch een gevarieerde dwarsdoorsnede van hun laatste albums. De twee pijlers van hun sound, melodie en agressie, worden per song in verschillende verhoudingen gedoseerd. Ook wordt niet vergeten om het tempo af en toe flink op te schroeven zoals in Tales Of Thy Spineless en When Death Calls. In 44 Double Zero zetten ze door het gitaargeluid en zangwerk zelfs een naar Accept neigende sound neer. Als de slepende afsluiter The Return wegebt, kan niet anders vastgesteld worden dat Hypocrisy met End Of Disclosure weer hoge kwaliteit heeft geleverd. (DK)

W.E.T.

Rise Up **CD LP**

Work Of Art, Eclipse en Talisman: W.E.T. dus. Deze tweede schijf van de band waarin Jeff Scott Soto nog altijd de bekendste naam is, volgt de koers die op het debuut is ingeslagen. Goede melodieuze AOR dus. Dit keer heeft Soto een grotere compositorische rol terwijl hier en daar Erik Martinsson een wat prominentere vocale bijdrage levert. Alles bij elkaar goed doordacht en prima uitgewerkt. Zoals gebruikelijk natuurlijk ook hier de broodnodige ballad in de vorm van Love Heals. Een klassiesong maar die staat naast zeer hoogstaand ander werk. Opener Walk Away en het titelnummer zetten wat dat betreft gelijk de toon. Was het debuutalbum een

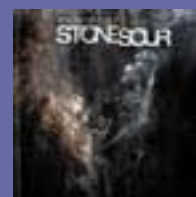
verassing, Rise Up bewijst dat W.E.T. geen eendagsvlieg is en de vergelijking met die andere band waarvan Soto een korte periode deel uitmaakte prima aankant. (HDI)

KVELERTAK

Meir **CD 2LP**

Of er nog wel eens wat spannends gebeurt in de hardere muziekgenres? Jazeker! Hoewel veel bands vaak andermans stappen herhalen, is Kvelertak een van de weinige bands die de laatste jaren echt een nieuw, eigen geluid laat horen. Op Meir is dat catchier dan ooit, zonder daarbij qua impact in te leveren. Rock 'n' roll gecombineerd met blackmetal, Kvelertak laat opnieuw horen dat dit een meesterlijk idee is. (MKO)

ZWARE JONGENS



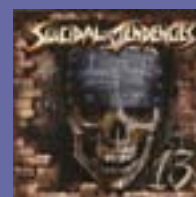
STONE SOUR

House Of Gold And Bones 2 **CD**

(Roadrunner/Warner)

Met dit tweede deel complementeert Stone Sour de House Of Gold & Bones serie. Ook dit deel van het verhaal gaat over een jongvolwassene die voor keuzes staat in zijn leven die de richting van zijn toekomst drastisch zullen veranderen.

Elk nummer van de twee albums is een deel van de puzzel die met de release van deel twee eindelijk afgemaakt kan worden. House Of Gold & Bones Part 1 kwam vorig jaar oktober uit debuteerde op 7 in de Amerikaanse top tien, waar ook in onder ander Oostenrijk, Japan, Duitsland, Zwitserland en Canada een top tien notering kon worden bijgeschreven. '...by far the most accomplished album of Stone Sour's career. Depth, emotion and spirit seem to infuse everything.' Eerste single Absolute Zero van deel 1 greep de nummer 1 positie in Rock Radio charts in Amerika en werd daardoor in een klap een van de grootste rockplaten van 2012. (Red)



SUICIDAL TENDENCIES

13 **CD**

(Suicidal/Bertus)

Dertien jaar na de laatste studioplaat brengt Suicidal Tendencies in 2013 hun dertiende plaat uit. Hoe ze dat hebben uitgerekend, ik heb geen idee, want ik kom niet verder dan negen studioplaten. Het was echter wel duidelijk dat ze op dertien wilden uitkomen, want de nieuwe Suicidal heet ook 13 en bevat dertien nummers. Anyway, de eerste kennismaking met Mike Muir en zijn Suicidal Tendencies op 13 is een meer dan aangename. Na dertig jaar brengt de band nog steeds een originele en vlammende pot thrashmetal met dampende songs waarin snelle ritmes en felle riffs domineren. En daarin was en is de nasale en weerbarstige stem van Cyco Miko bepalend. Nostalgie en opwinding vechten echter om voorrang, want na beluistering van het nieuwe werk smacht je direct naar klassiekers als Join The Army, How Will I Laugh Tomorrow... en The Art Of Rebellion. En is dat nou nostalgie of opwinding? (MV)

LUISTER TRIPS



BEANS & FATBACK
With Skins Attatched



MILK CARTON KIDS
The Ash & Clay

THE KNIFE
Shaking The Habitual



RUBEN HEIN
Hopscotch

MAISON DU MALHEUR
Wicked Transmission



RHYE
Woman

WILLY MOON
Here's Willy Moon



VONDELPARK
Seabed

KURT VILE
Waking On A Pretty Daze



ROKIA TRAORE
Beautiful Africa

Symfo

I.Q.

Tales From The Lush Attic 2013 Remix (30th Anniversary Collector's Edition) CD+DVD

Kijk, dat noem ik nog eens het nieuwe jaar goed beginnen: de dertigjarige jubileumeditie van het debuutalbum Tales From The Lush Attic van die wereldprogband IQ. Geheel geremixt door gitarist Mike Holmes – het enige lid dat er in al die jaren bij geweest is – in een mooi digipack gestoken en aangevuld met een tweede schijf vol extra's. De eerste schijf met Tales klinkt als een klok en de krakers van weleer (The

Last Human Gateway, Awake and Nervous, The Enemy Smacks) komen met nog meer urgentie de huiskamer in. De tweede schijf valt bij nadere beluistering wat tegen: vier video live-opnames uit De Boerderij van 23 oktober 2011 (audio was al te krijgen op de IQ 30 Archive Collection), de originele mix van Tales uit 1983 (wie zit daar nu nog op te wachten), een aantal demo's en de originele Seven Stories Into Eight cassette uit 1982 (die al te krijgen was op de dubbelaar Seven Stories Into Ninety Eight uit 1998). Maar die eerste schijf, die blijft smullen. (AdW)



HENRY FOOL

Men Singing CD

(Bertus)

Met een Peter Gabriel-achtige hang naar perfectie werkte Tim Bowness elf jaar aan een opvolger voor het bijna alweer vergeten debuut van Henry Fool. Snookerlegende Steve Davis, tegenwoordig dj bij de BBC, bracht hem op het idee om Phil Manzanera (ex-Roxy Music) te benaderen. Manzaneras creatieve input gaf Bowness het vertrouwen dat hij nu eindelijk materiaal in handen had dat een release waard was. De lange ontstaansgeschiedenis heeft niet geleid tot een dood geproduceerde plaat. Integendeel, soms is het Canterbury prog in een modern jasje, dan zijn het beklemmende No Man-achtige ambient soundscapes. Het intro van Chic Hippo, waarin mellotron, viool en een strak ritme goddelijk samensmelten, doet weer denken aan de hoogtijdagen van King Crimson. Men Singing is een prachtige oefening van veertig minuten balanceren tussen improvisatie en compositie. (MKi)



SPOCK'S BEARD

Brief Nocturnes & Dreamless Sleep 2CD 4LP

(Century Media)

Soms heb je van die momenten dat je het gevoel hebt naar muzikale perfectie te luisteren. Voor iedereen is de beleving natuurlijk anders, maar ik had het gevoel bij Brief Nocturnes And Dreamless Sleep, de nieuwe en inmiddels elfde cd van het Amerikaanse Spock's Beard. Met nieuwe zanger Ted Leonard en compositorische ondersteuning van Neil Morse en John Boegehold komt de met heerlijke vette seventies psychedelica doorspekte, sublieme progressieve rock op een welhaast verlichte manier tot zijn recht. The Beard verstaat de kunst om refreinen te laten openbreken op het muzikale hoogtepunt, om introverte stukken het juiste gevoel mee te geven, om in de uitgesponnen, complexe nummers het overzicht te bewaren en om gitaren en keyboards geweldige duels te laten uitvechten. En daarbij bezit de band vier zangers die prachtig harmoniëren. Brief Nocturnes And Dreamless Sleep is de perfecte plaat voor iedereen die enthousiast wordt over bovenstaande. Muziek waarin het erfgoed van Yes, Genesis, Kansas en King Crimson naar hogere sferen wordt getild. (MV)



Movies

DOMINO EFFECT

Regie: Paula van der Oest

Wat zou er wereldwijd gebeuren wanneer de economie in elkaar zou storten? The Domino Effect geeft een kijk op de gevolgen van dit actuele thema; de kredietcrisis. Op een pijnlijke wijze wordt duidelijk dat de levens van verschillende mensen, verspreid over de wereld, meer met elkaar verbonden zijn dan dat je in eerste instantie zou vermoeden. De film is een serie verhalen over wat er gebeurt als mensen hun vangnet verliezen, vooral wanneer identiteit en gevoelens van geluk en welbevinden sterk afhankelijk zijn van materiële status en economisch succes. (Benelux Film Distributors Home Entertainment)

DE ONTMAAGDING VAN EVA END

Regie: Michiel Ten Horn

De familie Van End is een Nederlands gezin dat gedurende twee weken een Duitse uitwisselingsstudent over de vloer krijgt. Dit heeft een dusdanige impact op de verschillende familieleden dat hun hele leven op zijn kop wordt gezet. Dit leidt tot pijnlijke, ontroerende en hilarische situaties. Ze kunnen zich met de komst van deze in alle opzichten perfecte uitwisselingsstudent, niet meer voorstellen hoe ze ooit met hun imperfecte zelf hebben kunnen leven. (Benelux Film Distributors Home Entertainment)

ADRESSEN

CONCERTO

Utrechtstraat 52-60
1017VP Amsterdam
020 6235228
pop@concerto.nu

KROESE

Rijnstraat 31
6811 EW Arnhem
026-3705116
kroese.arnhem@xs4all.nl

Boterstraat 10
1811 HP Alkmaar
072-5110455
alkmaar@velvetmusic.nl

DE WATERPUT

Bosstraat 36
4611 ND Bergen op Zoom
Tel 0164-237418
info@waterput.nl

PLATO TO GO – GIGANT

Nieuwstraat 377
7311 BR Apeldoorn

Molenstraat 126
Nijmegen
024-3221346
kroese.nijmegen@planet.nl

Rozengracht 40
1016NC Amsterdam
020-4228777
amsterdam@velvetmusic.nl

DE DRUKKERIJ

Markt 51
4331 LK Middelburg
Tel 0118 886 874
muziek@drukkerijmiddelburg.nl

www.kroese-online.nl

Vriesestraat 110
3311 NS Dordrecht
078-6141481
dordrecht@velvetmusic.nl

NORTH END HAARLEM

Marsmanplein 19 - 2025 DT
Haarlem - T 023-5375745
northend@telfort.nl -
www.northendhaarlem.nl

PRAAMSTRA

Keizerstraat 2
7411 HG Deventer
praamstra@platomania.nl

SOUNDS

Parade 66
5911 CE Venlo
077-3510625
info@sounds-venlo.nl

Tolbrugstraat 12
4811 WN Breda
076-5212569
breda@velvetmusic.nl

PLATO

Oude Ebbingestraat 41-43
9712 HB Groningen
050-3135055
 groningen@platomania.nl

www.sounds-venlo.nl

Oude Binnenweg 121A
3012 JC Rotterdam
010-4134423
rotterdam@velvetmusic.nl

Klokkesteeg 14
8011 XV Zwolle
038-4225354
 zwolle@platomania.nl

VELVET MUSIC

Havik 7A
3811EX Amersfoort
033-4621065
amersfoort@velvetmusic.nl

Nieuwe Rijn 34
2312 JE Leiden
071-5128157
leiden@velvetmusic.nl

Vrouwensteeg 4-6
2312 BZ Leiden
071-5149689
leiden@platomania.nl

Maandereind 40
6711AD Ede
0318 615403
ede@velvetmusic.nl

Voldersgracht 3
2611 ET Delft
tel. 015-2133020
delft@velvetmusic.nl

Voorstraat 35
3512 AJ Utrecht
030-2310826
 utrecht@platomania.nl

www.velvetmusic.nl

'T OOR

Leeuwenstraat 44
1211EW Hilversum
035-6216579
hilversum@platenhuis-het-oor.nl

Brouwerstraat 10
1315BP Almere Stad
036-5302306
almere@platenhuis-het-oor.nl

www.platomania.nl

www.platenhuis-het-oor.nl

BARBARA

Regie: Christian Petzold

Oost-Duitsland, de zomer van 1980. De jonge arts Barbara wil het land verlaten en heeft een uitreisvisum aangevraagd. Dit verzoek wordt door de overheid echter niet gehonoreerd en ze wordt zelfs naar de provincie verbannen. Barbara moet Berlijn verlaten om in een klein plattelandsziekenhuis te gaan werken. Zij hoopt dat haar geliefde Jörg, die uit West-Duitsland afkomstig is, hun ontsnapping voorbereidt. Ze bouwt geen nieuw leven op, daar ze wacht op een beter leven. Alleen voor haar patiënten in de kinderchirurgie heeft ze nog affectie. Haar baas André waardeert haar werk, maar besteedt wel erg veel aandacht aan haar. Behoort hij tot de Stasi? Of is hij verliefd op haar? Barbara weet het niet en de geplande vlucht lijkt steeds dichterbij te komen... (A-Film)

BEYOND THE HILLS

Regie: Christian Mungiu

(Lumiere)

Met Beyond the Hills weet Cristian Mungiu's zijn grote succes 4 maanden, 3 weken en 2 dagen te overtreffen. De Roemeense filmmaker putte inspiratie uit een Roemeens krantenbericht over een ophefmakende rechtszaak uit 2005. Beyond the Hills gaat over de naar Duitsland geëmigreerde Roemeense Alina die terugkeert terug naar Roemenië om haar goede vriendin Voichita te overtuigen om bij haar te komen wonen. Voichita woont in een klooster, en met haar verzoek haalt ze de besloten, haast sektarische wereld van het klooster totaal overhoop. Zwarte kost, maar na

de volle tweeënhalve uur kom je tot de conclusie dat deze trage, sobere en ook spannende film, het dubbel en dwars waard was. (JvH)

ALLES IS FAMILIE

Regie: Joram Lursem

(A-Film)

Na het enorme succes van Alles is Liefde was een opvolger bijna onvermijdbaar. Eigenlijk had ik geen hoge verwachtingen van Alles is Familie, maar het tegendeel werd bewezen. Alles is Familie is namelijk veel beter dan de voorganger. De film hangt dit keer niet aan elkaar met geforceerde verhaallijnen zoals in Alles is Liefde. Nu ligt de nadruk op een familie en dat doet de film goed. Alles is Familie kan teren op aardige humor en scherpe dialogen, waarbij de dialogen menselijker klinken dan in de meeste Nederlandse films waarin ze vaak veel te oubollig en clichématig zijn. Alles is Familie stijgt boven zijn voorganger uit. (JvH)

KLASSIEKER KIJKTIP



CITIZEN KANE

Regie: Orson Welles

In een groot, geïsoleerd kasteel sterft de machtige zakenman Charles Foster Kane op 76-jarige leeftijd. Het laatste woord dat over

zijn lippen komt, is 'Rosebud'. Niemand weet echter wat Kane bedoelde met dit woord. Een reporter reconstrueert het leven van Kane door artikelen te lezen en mensen die hem hebben gekend te interviewen. Hij praat met Bernstein en Leland die op het hoogtepunt van Kane's roem met hem samenwerkten, met zijn tweede vrouw Susan Alexander die, ondanks haar gebrek aan talent, een carrière als operazangeres door haar man opgedrongen kreeg en met zijn butler Raymond die Kane diende in het luxueuze kasteel Xanadu dat hij liet bouwen. Het lijkt hem echter niet dichter bij de oplossing van het raadsel te brengen: waar doelde Kane op met 'Rosebud'? (A-Film)

KIJKTIP



BLACK'S GAME

Regie: Oskar Thor Axelsson

Stebbi heeft na een uit de hand gelopen dronken avond een goede advocaat nodig. Zijn jeugdvriend Tóti, een zware jongen met handige

connecties, kan hem helpen maar in ruil voor een gunst. Stebbi stemt in en komt in een wereld van brute drugsdealers en gewelddadige bendes terecht, waar de situatie op het punt van escaleren staat. (A-Film)

DOOD VAN EEN SCHADUW**Regie: Tom van Avermaet**

Gevangen in een limbo tussen leven en dood moet Nathan Rijckx, een soldaat die omkwam tijdens de Eerste Wereldoorlog, schaduwen verzamelen om een tweede kans op leven en liefde te bemachtigen. Met nog twee schaduwen te gaan, ontdekt hij iets dat zijn hele wereld door elkaar schudt. (Filmfreak)

DU VENT DANS MES MELLETS**Regie: Carine Tardieu**

De negenjarige Rachel zit werkelijk geklemd tussen haar vader en moeder die haar overstelpen met liefde en gehaktballetjes. Ze kijkt reikhalzend uit naar het moment waarop ze eindelijk vrij zal zijn. Tot ze op een dag de onverschrokken Valérie ontmoet. (Filmfreak)

KILLER JOE**Regie: William Friedkin**

Matthew McConaughey en Emile Hirsch spelen in de absurde zwarte komedie Killer Joe beiden een verrassende rol. Emile Hirsch speelt Chris, een 22-jarige drugsdealer. Wanneer Chris door zijn eigen moeder wordt bestolen, moet hij snel met geld op de proppen komen om zijn leverancier te betalen. Hij ontdekt dat zijn moeder een

levensverzekering van \$50.000 heeft en besluit 'Killer Joe' in te huren. Om vervelende situaties te vermijden, vraagt Joe altijd om vooraf contant te betalen. Als Chris aangeeft krap bij kas te zitten, laat Joe zich verleiden tot een deal. Dottie (Juno Temple), het knappe zusje van Chris, zal als onderpand dienen tot het geld binnenkomt... als het ooit binnenkomt. (Entertainment One)

HET MEISJE EN DE DOOD**Regie: Jos Stelling**

Het Meisje En De Dood vertelt het verhaal van de oude Russische arts Nicolai (Sergey Makovetskyi) die in de jaren vijftig terugkeert naar de plek waar hij vijftig jaar daarvoor zijn grote liefde Elise (Sylvia Hoeks) ontmoette. De film speelt zich af aan het eind van de negentiende eeuw en is gesitueerd in een hotel, annex sanatorium/bordeel in Tannenfeld, Thüringen (voormalig Oost-Duitsland). Het hotel is Nicolai's geheugenkamer en hij beleeft de geschiedenis opnieuw. Uiteindelijk wordt duidelijk waarom hij werkelijk is teruggekeerd en brengt hij zijn verhaal tot een bijzonder einde waarbij heden en verleden samensmelten en de liefde over de dood wordt heen getild. (Benelux Film Distributors Home Entertainment)

LOOPER**Regie: Rian Johnson***(E-One)*

Spannende actiefilm met Bruce Willis en Emily Blunt. We leven in het jaar 2074. Loopers zijn gespecialiseerde huurmoordenaars, die mensen opruimen voor criminele organisaties. Anno 2074 is iemand terugsturen in de tijd praktisch de enige manier om hem onopgemerkt te laten verdwijnen. Juist dat tijdsreizen is ook de prijs die ze betalen. Want om alle sporen uit te wissen, worden hun oudere versies na dertig jaar teruggestuurd als doelwit voor zichzelf. Dit is de bottleneck van de film. Het tijdsreizen is niet echt geloofwaardig gebracht maar verder is Looper een film waar het vakmanschap duidelijk van afstraalt. (JvH)

RISE OF THE GUARDIANS**Regie: Peter Ramsey**

Vier onwaarschijnlijke helden nemen het samen op tegen de oude geest Pitch die de wereld wil onderdompelen in eeuwige duisternis. De kwade geest Pitch heeft zijn zinnen gezet op werelddominatie door angst in de harten van jonge kinderen te jagen. Vier grote kinderhelden: de kerstman, de paashaas, de tandenfee, de zandman en Jack Frost moeten samenwerken om Pitch een halt toe te

roepen. Allen hebben zo hun eigen krachten, maar ook hun eigen mening en visie op hoe de wereld te redden... (Universal Pictures)

SCABBARD SAMURAI**Regie: Hitoshi Matsumoto**

Een samoerai zonder zwaard moet al zijn inventiviteit aanspreken om het depressieve zontje van een edelman te vermaken, of anders... Krijger wordt komiek, met een verbazingwekkende parade van uitvoerige practical jokes ten gevolg. (Filmfreak)

VAN WAVEREN TAPES**Regie: Wim van der Aar**

Wanneer filmmaker Wim van der Aar in 1996 op het Waterlooplein een tas vol geluidsbanden van ene Guido van Waveren (1944-2006) vindt, start hij een zoektocht naar zijn levensverhaal. Het blijkt een verzameling privé-opnamen van de jongste zoon van een invloedrijke Nederlandse familie. Met deze vondst begint een zoektocht naar een levensverhaal vol relaties, mislukkingen, hoop en verdriet. Langzamerhand ontvouwen zich de contouren van een bizarre opvoeding en de dramatische gevolgen daarvan. (Filmfreak)

KIJKTIP**SEVEN PSYCHOPATS****Regie: Martin McDonagh***(E-One)*

Seven Psychopats is een film van de regisseur van In Brugges. Dan weet je ook gelijk wat je kan

verwachten: een pikzwarte komedie met bizarre, absurde, grappige, hilarische humor en natuurlijk volledig over the top geweld. Een soort Quentin Tarrantino light film en dat met een topcast met Woody Harrelson, Sam Rockwell, Colin Farrel, Tom Waits en Christopher Walken. Farrel is een scenarioschrijver die niet verder komt met zijn script over zeven psychopaten. Zijn vrienden besluiten hem een handje te helpen en hij krijgt genoeg inspiratie om zijn verhaal af te maken, mits hij het overleeft. (JvH)

KIJKTIP**REBELLE****Regie: Kim Nguyen**

Komona, een veertienjarig meisje vertelt haar ongeboren kind haar levensverhaal. Hoe ze op haar twaalfde wordt ontvoerd

en gedwongen een wapen te dragen en te doden. Hoe ze een rebel wordt en opgenomen in het rebellenkamp waar ze de gruwelen en het geweld van de oorlog meemaakt. Gelukkig is daar ook Magicien, een vijftienjarige albino, die naar haar luistert en met haar wil trouwen. Komona en Magicien worden verliefd en besluiten het rebellenleger te ontvluchten. Het leven krijgt weer kleur. Net wanneer ze zich veilig wanen, slaat het noodlot toe. Rebelle werd onlangs genomineerd voor een Oscar. (Filmfreak)

KIJKTIP**OFFLINE****Regie: Peter Monsaert**

Na zeven jaar afwezigheid heeft Rudy Vandekerckhove (Wim Willaert) een duidelijk doel voor ogen: hij wil opnieuw aan de slag en

belangrijker nog, hij hoopt op een verzoening met de familie die hij achterliet. Een vreemde ontmoeting op het internet leidt tot een verrassende ontdekking. Offline wordt speciaal voor Record Store Day eerder uitgebracht, want de muziek voor deze film wordt door niemand minder dan door Triggerfinger verzorgd – de ambassadeurs van Record Store Day Nederland! (Lumiere) Op de speciale Record Store Day 10" die Triggerfinger uitbrengt staat op de B-kant Dirty Down Low en The Other Half die de band speciaal voor Offline maakte.

KIJKTIP**PROJECT NIM****Regie: James Marsh**

Begin jaren zeventig werd aan de Columbia University in New York een bijzonder experiment opgestart: men wilde onderzoeken of

apen in staat waren tot een menselijke vorm van communicatie. Een kleine chimpansee genaamd Nim Chimpsky, komt terecht in een familie en groeit er op samen met de kinderen. Hij wordt op dezelfde manier gevoed, verzorgd, gekoesterd en opgevoed. De film vertelt het onthullende, komische, maar ook verontrustende verhaal van deze poging om van een aap een mens te maken. Project Nim won de Directing Award op het Sundance Film Festival en groeide daarna uit tot een grote hit in het internationale filmfestivalcircuit. (Filmfreak)

TV Series

BBC EARTH: AFRICA

Na Planet Earth, Frozen Planet en Earthflight daagt BBC Earth u uit om het grootste avontuur tot nu toe aan te gaan op het majestueuze continent Afrika. Sir David Attenborough zelf leert ons in vijf afleveringen het wonderbaarlijke continent en haar minstens zo verrassende dierlijke bewoners kennen. Van de verstilde schoonheid van de Atlantoppen naar Kaap de Goede Hoop en van het broeiende oerwoud van Congo naar de beukende golven van de Atlantische Oceaan: een tocht door ongerept regenwoud, nooit eerder gefilmde bergketens en zelfs een besneeuwde woestijn. Iedere aflevering belooft intieme oog in oog ontmoetingen met bijzondere dieren en betreedt nog onontdekte gebieden. U dacht Afrika te kennen? De echte ontdekkingsreis begint nu pas... (Dutch Filmworks)

COPPER

New York, 1864. Politieagent Kevin Corcoran keert terug van de Amerikaanse Burgeroorlog en ontdekt dat zijn dochter dood is en zijn vrouw vermist. Corcoran verdeelt zijn tijd tussen het oplossen van misdaden en het zoeken naar zijn vrouw. Waar is ze gebleven? En hoe kwam zijn dochter aan haar einde? Corcorans werk in deze stad vol misdaad en corruptie brengt hem van de levensgevaarlijke achterbuurten van Five Points tot de high society van Fifth Avenue. Daarbij krijgt hij hulp van Dr. Freeman, die zijn wetenschappelijke kennis gebruikt om Corcoran te helpen bij het oplossen van gruwelijke misdaden. Copper is de gloednieuwe must-see tv-serie van veelvuldig Emmy-winnaar Tom Fontana (Homicide: Life on the Streets, het gevangenisdrama Oz) en Oscarwinnaar Barry Levinson (Good Morning, Vietnam, Rain Man en Sleepers). (Dutch Filmworks)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk, Henri Drost

Vormgeving

Eric-Jan Westen, e.westen@westerstorm.nl

Druk

Drukkerij Sintjoris nv, Merendree België

Medewerkers Niels Achtereekte, Erik van Beek, Jos van den Berg, Ronald Besemer, Benjamin van Bienen, Frits Broekema, Cecile Bol, Menno Borst, Appie Clermonts, Peter van Cooten, Vic Van Cooten, Erik Damen, Dennis Dekker, Jan Doense, Henri Drost, Joost van den Dungen, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Willem Jaap van Essen, Jeroen van Heukelom,

Caspar Jacobs, Barend Florijn, Liesbeth Glas, Edwin de Haan, Gijs Hesselmans, Peter Heuts, Raymond Janssen, Jan Jasper, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koers, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Stephan Lam, Ron Loontjens, Erik Mundt, Corné Ooijman, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Wiebren Rijkeboer, Xander de Rond, Peter Simmers, Martin Smeets, Jelle Teitsma, Dick Tersteeg, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Jeroen Vedder, Paul van 't Veer, Ruud Verkerk, Cees Visser, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer, email: redactie@platomania.nl

Advertenties

Voor adverteren in de Mania kunt u met de redactie contact opnemen. Het is ook mogelijk in combinatie met Live XS een advertentie te boeken. Voor Live XS kunt u contact opnemen met Erik van Oort tel: 06-49879873 email: erik@allxs.nl

Abonneren:

Stort 20 euro's op rekening 53.12.46.825 (ABN/AMRO) van Plato Mania, (10 nummers). Onder vermelding van naam en adres. Voor Belgische abonnees is het 30 euro voor 10 nummers i.v.m. hogere portokosten.

Mania 297 verschijnt op 3 mei 2013

Klassiek

BACH – KEYBOARD CONCERTOS

Anastasia Injushina (piano), Hamburger Camerata, Ralf Gothoni

Odine – ODE12242 [3056563]

De Russische pianiste Anastasia Injushina koos vier concerten van Johann Sebastian Bach en twee zonen en nam deze op met het Hamburger Camerata. Johann Sebastian combineerde in zijn klavecimbelconcerten de Italiaanse concertvorm, waarin afwisselend de solist en het orkest naar voren komt, met de ariavorm uit zijn eigen eerdere cantates, zoals in het prachtige Siciliano. In de tijd van Carl Philipp Emanuel en halfbroer Johann Christian werd de pianoforte populair. Dit instrument heeft dynamisch meer mogelijkheden en de componisten maakten daar graag gebruik van. Injushina speelt fantastisch en geeft een mooi tijdsbeeld van deze ontwikkelingen. (SMvE)

BEETHOVEN – THE LATE STRING QUARTETS OP. 135/132

Brentano String Quartet

Aeon – AECD1223 [3060823]

Een aantal maanden voor zijn dood voltooide Beethoven (1770-1827) zijn strijkkwartet opus 135, zijn laatste complete werk. Dit kwartet staat apart van alle overige strijkkwartetten: het ene moment strak gemotiveerde lijnen, het volgende moment luchtig, speels, plagend en transparant van textuur. Het is het werk van iemand die na jaren van strijd de enig overgebleven waarheid van het onvermijdelijke einde

plots onder ogen ziet. Tenslotte op dit schitterende album het wonderschone kwartet opus 132. Mooie afwisseling van stille momenten (het molto adagio!) en die virtueuze snelle delen. Het Brentano Quartet geeft een intelligente performance. Vlekkeloze techniek en naadloze chemie kenmerken deze galavoorstelling. (JJ)

BEETHOVEN – SYMPHONIES 4 & 7

Academy of St. Martin in the Fields, Joshua Bell

Sony Classical – 88765 448812 [3049085]

Joshua Bell kennen we als vermaard violist, maar sinds 2011 is hij ook artistiek leider van het al even befaamde Academy of St. Martin in the Fields. Het kamerorkest wordt vrijwel wekelijks door miljoenen mensen gehoord, daar zij de hymne van de Champions League hebben ingespeeld. Voor zijn cd-debuut koos Bell twee van zijn favoriete werken: de vierde en zevende symfonie van Beethoven. Werken die het orkest van haver tot gort kent, waardoor het geen probleem is dat Bell ze als concertmeester dirigeert. Het resulteert in aangenaam lichte uitvoeringen, die nog niet wereldschokkend zijn, maar doen vermoeden dat Bell ook als dirigent een toekomst heeft. (HDr)

LISZT – WORKS FOR CELLO AND PIANO

Harro Ruijsenaars (cello), Rian de Waal (piano)

United Classics – T2CD2012122 [3066359]

De meeste composities van Liszt (1811-1886) zijn berucht om de hoge technische eisen die aan de uitvoerder worden gesteld. De vorig jaar overleden Rian



BACH – VIOLIN CONCERTOS

Petra Müllejans & Gottfried von der Goltz (viool), Freiburger Barockorchester

Harmonia Mundi – HMC902145 [3040897]

Muziekkenners houden er rekening mee dat van Bach – tijdens zijn verblijf in Weimar en later – vele instrumentale werken verloren zijn gegaan. Juist uit deze periode komen de drie vioolconcerten BWV 1041-1043. Het 25-jarige Freiburger Barockorchester

brengt hier een prachtige reeks vioolconcerten. Het programma wordt afgerond met een bewerking van het concert voor drie klavecimbels. Het kan niet anders dan dat er ook een versie voor drie violen is geweest. Wat zou er meer verloren zijn gegaan, niemand zal dat ooit weten. Daarom moeten wij koesteren wat er is overgeleverd. (WZ)

WAGNER
200

Richard Wagner Die Walküre

Nederlands Philharmonisch Orkest
20 apr – 12 mei 2013
www.dno.nl www.derring.nl

DER RING
DES NIBELUNGEN

DE NEDER
LANDSE
OPERA

het muziektheater
the amsterdam
music theatre



Wagner moet je zien bij De Nederlandse Opera

Europees partner
c/m/s'
Law.Tax

de Waal wist hier wel raad mee. Met Harro Ruysenaars nam hij dit album op met Liszts eigen transcripties van zijn piano werken voor cello en piano. Omdat hier weinig opnames van beschikbaar zijn, is dit een zeer welkome uitgave. Genoemde heren bewijzen hun vakmanschap. We horen op dit album ondermeer de zes Consolations. Eenvoud en schoonheid zijn de kenmerken van de vier stukken geselecteerd uit Fünf Klavierstücke. En nog veel meer fraais! (JJ)

TCHAIKOVSKY 'LIVE'

Sarah Nemtanu (viool), Orchestre National de France, Kurt Masur

Naive - V5325 [3050166]

In 2002 wist Kurt Masur (1927) de orkestleden van Orchestre National de France te overtuigen dat de jonge getalenteerde Sarah Nemtanu (1981) de vioolsectie moest aanvoeren. Ruim tien jaar later heeft Masur daar geen enkele spijt van. Deze boeiende opname van het vioolconcert van Tchaikovsky werd tijdens het benefietconcert op 25 april 2012 gemaakt. Het programma wordt afgesloten met Souvenir de Florence, dat Tchaikovsky in 1890 tijdens zijn bezoek aan Florence schreef. Nemtanu speelt dit sextet met getalenteerde collega's uit het orkest. (WZ)

VAUGHAN WILLIAMS – THE COMPLETE EMI RECORDINGS

Diverse orkesten, Sir Adrian Boult

EMI Classics - 903 5672 (13cd) [3053171]

Sir Adrian Boult (1889-1983) dirigeerde een omvangrijk repertoire, maar is vooral befaamd dankzij zijn opnames van Britse componisten. Vooral zijn band met Vaughan Williams (1872-1958) was bijzonder hecht. Hij dirigeerde de wereldpremières van de derde, vierde en zesde symfonie en heeft de complete symfonieën tweemaal opgenomen, de tweede maal in de jaren zestig. Het zijn opnamen die nog altijd maatgevend zijn en bovendien nog altijd buitengewoon goed klinken. De symfonieën zijn al vaker heruitgegeven, maar deze dertien cd tellende box bevat de complete orkestwerken die Boult opnam én de opera The Pilgrim's Progress. Een uitzonderlijk document van de band tussen een dirigent en een componist die veel meer is dan alleen een vernuftig orkestrator. (HDr)

LUISTER TRIP



MEDITERRANEO

Solisten, L'Arpeggiata, Christina Pluhar

Virgin Classics - 464 5472 (cd+dvd) [3073057]

Christina Pluhar en L'Arpeggiata nodigen u uit op een mediterrane cruise die u via Portugal en de kusten van Spanje, Catalonië, Italië en Griekenland tenslotte in Turkije zal brengen. Geniet van de fabelachtige stemmen van ondermeer Mísia, Katerina Papadopoulou en Vincenzo Capezzuto en de boeiende dialogen tussen de traditionele tokkelinstrumenten, zoals de Turkse saz, Griekse lier en uiteraard de prachtige barokke snaren van L'Arpeggiata. Geniet bijvoorbeeld van de ooit in de havenwijken van Lissabon ontstane fado (lot) en de in het Grieks gezongen Canto greco, zoals de gewoonte was in de baroktijd in de Grieks-Albanese dorpen van Calabrië. Als bonus een dvd met een aantal tracks van het album. De met veel zonneschijn en poëzie overladen nieuwe Odyssee van Christina Pluhar is een 'must have' voor muziekmulpapen! (JJ)

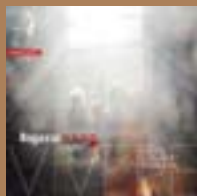


DVORAK/SMETANA – STRING QUARTETS

Tokyo String Quartet

Harmonia Mundi – HMU807429 [3054890]

Antonín Dvorak was zelf zeer te spreken over zijn twaalfde strijkkwartet, dat hij voltooid vlak na zijn 'Nieuwe Wereld' symfonie. In zijn streven iets simpels en melodisch te schrijven hield hij het voorbeeld van Haydn in het achterhoofd, en het resultaat is van de beroemdste werken voor strijkkwartet. Het krijgt een indrukwekkende vertolking van het befaamde Tokyo String Quartet, dat het koppelt aan het autobiografische eerste strijkkwartet van Smetana. Zoals gebruikelijk is het kwartet zeer natuurlijk vastgelegd door de technici van Harmonia Mundi, waardoor dit album, ondanks de moordende concurrentie, zonder voorbehoud aan te raden is. (HDr)



HAYDN/SCHUBERT/WIDMANN – STRING QUARTETS

Ragazze Quartet

Channel Classics – CCSSA34613 [3076065]

Vivere is het eerste album dat het Ragazze Quartet voor Channel Classics maakt. Na een gedegen voorbereiding veroveren Rosa Arnold en Jeanita Vriens (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Geneviève Verhage (cello) de concertpodia. Ondanks hun levendige enthousiasme kiezen zij voor drie werken waarin de d klein domineert. Deze toonsoort (die voor de dood staat) komt prachtig naar voren in het kwintet van Haydn, net als in de dood en het meisje van Schubert. Jörg Widmann zorgt in zijn jachtkwartet niet alleen voor spannende opzweepende passages maar laat ook de spelers jachtkreten slaken. Het Ragazze Quartet zorgt voor een mooie volle klank in dit eneroverende programma. (WZ)



RAVEL/BARTÓK - RHAPSODY

Rosanne Philippens (viool), Yuri van Nieuwkerk (piano)

Channel Classics – CCSSA35013 [3076066]

Op zeer jonge leeftijd begonnen Rosanne Philippens en Yuri van Nieuwkerk met hun muziekstudie. Op dit eerst album laten zij horen waar hun hart ligt: bij de muziek van Bartók en Ravel. Deze twee componisten laten zien hoe traditioneel ambacht succesvol kan worden vermengd met andere culturen. Dit levert een boeiend en aangenaam album op met gloedvolle werken zoals Tzigane en de sonate van Ravel met een vleugje jazzmuziek en Rhapsodieën van Bartók gebaseerd op Hongaarse wijsjes. Philippens en Van Nieuwkerk laten de liefde voor hun instrument in dit samenspel tot volle bloei komen. (WZ)

TINE

Tine Thing Helseth (trompet), Kathryn Stott (piano)

EMI Classics – 416 4712 [3053168]

De Noorse Tine Thing Helseth (1987) begon op zevenjarige leeftijd trompet te spelen en is thans een van de toonaangevende solisten van haar generatie. Haar verbazingwekkende intonatie geeft een open

en eerlijk geluid en ze brengt vele stemmingen in haar repertoirekeuze. Na haar succesvolle eerste twee albums neemt Tine ons nu mee op een gevarieerde reis door het muzikale landschap van de late 19e en begin 20e eeuw met werken waarbij de lyrische stem van de trompet zo mooi tot uiting komt. Tine wordt op voortreffelijke wijze begeleid door de Britse pianiste Kathryn Stott. Uitstekend album. (JJ)

Vocaal

GESUALDO/VICTORIA – TENEBRAE/LAMENTATIONS

Tenebrae, Nigel Short

DG Archiv – 479 0841 [3059539]

In zijn betrekkelijk korte leven heeft hij Carlo Gesualdo (1566-1613) gezorgd voor prachtige madrigalen, daarnaast laat hij een bewogen levensverhaal achter en is hij daarmee een van de meest fascinerende componisten uit de geschiedenis. Zijn beroemdste werk is de Tenebrae Responsories voor de Paasweek. Dit album bevat de gezangen voor Stille Zaterdag, waarin Gesualdo een mystiek duistere toon van ultieme schoonheid heeft gegeven. Voor het contrast voert Tenebrae, onder leiding van Nigel Short, de Lamentations voor de Heilige Zaterdag van Victoria uit. Tenebrae – bekroond met de Award voor Best Choral Group 2012 – nam deze werken in september 2012 opnieuw op. Ultieme schoonheid! (WZ)

LORD GALLAWAY'S DELIGHT

Les Witches, Siobhán Armstrong (Ierse harp)

Alpha – 534 [3065600]

Ierse muziek is sterk verbonden met de harp. De historie gaat terug tot de middeleeuwen, waarin dichters en barden hun liederen en dansen ten gehore brachten. Vanuit de rijke Keltische historie hebben Les Witches en harpiste Siobhan Armstrong achttien werken gekozen. Bijzonder is dat hierbij wordt gespeeld op de vroege Ierse harp. De bloemlezing van Ierse, Engelse en Schotse melodieën door de groep Franse muzikanten en de Ierse harpiste voeren je al mijmerend mee naar kleine zaaltjes, pubs en verlaten landstreken. De titel verwijst naar Ulrick Burke, burggraaf van Galway, bezongen in Lord Gallaway's lamentation. (PS)



ALLELUIA

Julia Lezhneva (sopraan), Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini

Decca – 478 5242 [3062965]

De jonge Russische sopraan Julia Lezhneva maakte indruk met een album met Rossini-aria's voor Naïve. Ook haar rollen in opera's van Händel en Vivaldi bleven niet onopgemerkt. Op haar debuut voor Decca vertolkt ze motetten van Vivaldi, Händel, Porpora en Mozart, begeleid door Il Giardino Armonico onder leiding van Giovanni Antonini. Op haar techniek valt niets af te dingen, en schijnbaar moeiteloos zingt zij de meest virtuoze passages. Maar wat dit album echt de moeite waard maakt, is Il Giardino Armonico; waar Lezhneva soms nog een eigen geluid ontbeert, heeft dit ensemble een verfrissend ruw randje, zeker in Vivaldi en Porpora. (HDr)



BACH – CANTATAS FOR ASCENSION DAY

Solisten, The Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner

SDG – 185 [3060233]

De eerste feestdag na Pasen is Hemelvaart. Bach schreef zijn drie Hemelvaartcantates van 1724 tot 1726. In 1735 schreef hij het Hemelvaartsoratorium. Allemaal feestelijke muziek, met name de prachtige koorwerken in het Oratorium Lobet Got in seinen Reichen, die John Eliot Gardiner subliem uitvoert met The Monteverdi Choir en sopraan Lenneke Ruiten, alt Meg Bragle, tenor Andrew Tortise en de jonge bariton Dietrich Henschel. In het begeleidende boekje schrijft Gardiner over de achtergronden van deze werken en uiteraard worden alle teksten meegeleverd. Een mooie uitgave die zeker niet in de verzameling van de liefhebber mag ontbreken! (WZ)



BERG/MAHLER – LULU SUITE/DAS KLAGENDE LIED

Soilisten, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker, Pierre Boulez

Deutsche Grammophone – 477 9891 [3070779]

Das klagende Lied is een van Mahlers jeugdwerken, dat uiterst zelden wordt uitgevoerd. Pierre Boulez heeft dit boeiende werk tijdens de Salzburger Festspiele 2011 geprogrammeerd in de versie van 1898/1899. Het werk voor sopraan, alt, tenor, gemengd koor en orkest bestaat uit twee delen met mythische teksten van Ludwig Bechstein en de Gebroeders Grimm, waarin duidelijk de latere Mahler valt te horen. Het album wordt afgesloten met de Lulu Suite van Alban Berg, een van de bewonderaars van Mahler. Twee sublieme uitvoeringen onder leiding van een van de iconen van onze tijd, die in maart 2013 zijn 88e verjaardag viert. (WZ)



ENGLISH ROYAL FUNERAL MUSIC

Les Trompettes des Plaisirs, Lingua Franca & Vox Luminis, Lionel Meunier

Ricercar – RIC332 [3071639]

Hoewel niet alle werken op 5 maart 1695 tijdens de begrafenis van Queen Mary werden uitgevoerd, krijg je hier toch een aardige indruk en door musicologisch onderzoek goed onderbouwd in wat voor sfeer deze begrafenis zich voltrok. De muziek van Morley (1557-1602), Tomkins (1572-1656) en Purcell (1659-1695) is voornamelijk sereen van klank te noemen. Die sereniteit wordt nog eens fraai versterkt door de uitvoering van het uit Namen afkomstige vocaal ensemble Vox Luminis, hier en daar begeleid en afgewisseld door instrumentalisten. Verrassend zijn de twee engelachtig klinkende solo-sopranen Zsuzsi Tóth en Sara Jäggi in Purcells O dive custas. (FBbm)

Opera

THE SOUND OF MONTSERRAT CABALLÉ

Montserrat Caballé (sopraan), diverse uitvoerenden

EMI Classics – 721 2952 (5cd) [3044275]

Er zijn maar weinig sopranen die én loepzuiver op vol volume kunnen zingen én zelfs het allzachtste pianissimo moeiteloos verklanken. De Spaanse diva Montserrat Caballé kon dat niet alleen, maar hield dat ook nog een ruim een halve eeuw vol. Caballé wordt liefdevol geëerd op deze vijf cd's tellende compilatie. The sound van Montserrat is weliswaar volop te horen in uitmuntende opnames, maar doordat er uitsluitend uit de EMI-archieven werd geput, horen we (op Meyerbeer na) louter Italiaanse componisten als Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti en Rossini. Een prachtig, maar alleszins compleet beeld van een in alle opzichten groot zangeres derhalve. (HDr)

BIZET – CARMEN (DUITS)

Chor der Deutschen Oper Berlin & Berliner Symphoniker, Horst Stein

EMI Classics – 912 3002 (2cd) [3060509]

De laatste jaren brengt EMI met grote regelmaat opnames die Electrola in de jaren zestig in Duitsland maakte opnieuw onder de aandacht. Vrijwel altijd gezongen in het Duits, en daardoor vooral in het thuisland ongekend populair. De kwaliteit van de opnames is vrijwel altijd buitengewoon hoog. Grote naam is hier Christa Ludwig, die de titelrol van Bizets Carmen ook in het oorspronkelijke Frans ontelbare malen zong. Die ervaring is zeker te horen op deze boeiende opname uit 1961. (HDr)



HÄNDEL - GIOVE IN ARGO

Ann Hallenberg, Theodora Baka, Karina Gauvin, Il Complesso Barocco, Alan Curtis

Virgin Classics – 723 1162 (3cd) [3064313]

Met volledig doorgecomponeerde opera's is het ondenkbaar, maar ten tijde van Händel was het zeer gebruikelijk om aria's uit eerdere opera's te hergebruiken in andere. Omdat de voortgang van de handeling in de recitatieven schuilt en in de aria's een emotie centraal staat, is het zelfs mogelijk een compleet nieuwe opera te maken met louter bestaand materiaal. Zo'n opera – of pasticcio – is Giove in Argo, door Händel zelf gemaakt. Opvallend is de grote rol van het koor en onder de solisten is vooral Ann Hallenberg een ware sensatie. Opnieuw een schitterende opname van Il Complesso Barocco en Alan Curtis. (HDr)